MUNDO GRÁFICO

LOLA BREMÓN

NOTABLE ACTRIZ DRAMÁTICA

(FOT. CALVACHE)

AÑO II ◇ NÚM. 32

5 JUNIO 1912

20 CENTS.

Lo mejor para EL PELO

Petróleo GAL

La máquina de escribir

Yost LIGHT-RUNNING TYPEWRITER.

ES LA MEJOR DEL MUNDO

Casa central en España: BARQUILLO, núm. 4.=MADRID

Uromil

¡Artríticos! El Uromil es vuestro remedio de salvación, el mayor y más inofensivo disolvente úrico. Dos veces más activo que la Piperacina. Pedid prospecto científico á la Farmacia Internacional, Rambla del Centro, 17, Barcelona.

REUMA

Papel de fumar

Rasbú

PASTILLAS CRESPO DEMENTOL Y COCAINA

nmejorable específico para la TOS y todas las enfermedades de la garganta. Son agradables al paladar como caramelos. **Los fumadores deben usarlas.** Pesetas 1,50 caja en farmacias y droguerías. Por mayor:

PEREZ MARTIN y C.ª--Alcalá, 9, Madrid

Con el precioso é inofensivo **BELLEZA** Lo mejor del mundo para embellecer y conservar el cutis, sin necesidad de usar polvos, es la deliciosa

(REGISTRADO)

Depilatorio VICTORIA de fama universal: desaparece en el acto el vello ó pelo de la cara, brazos, etc., y mata la raiz sin irritar ni manchar el cutis. Se garantiza. **Frasco: 4 pesetas en España**

Crema Líquida "ANGELICAL CUTIS" (Blanca y rosa) Da al rostro, brazos y busto una blancura de perla, finura y esplendor insuperables. Con su uso, la mujer joven realza su hermosura, y la dama de edad rejuvenece y embellece. Desaparecen los barros, manchas, arrugas, pecas, granos, etcétera y los rostros grasientos. Se garantiza. **Frasco: 4 pesetas en España**

DEPOSITOS: Madrid, Ancha de San Bernardo, 15, farmacia, y Mayor, 1 perfumería.—**Barcelona,** Hospital, 2, droguería.—**Zaragoza,** Don Jaime I, 21, droguería.—**Santander,** Plaza de las Escuelas, 1, droguería.—**Coruña,** San Andrés, 119, farmacia.—**Bilbao,** Droguerías de Barandiarán y C.ª—**Pamplona.** Plaza Constitución, 43, farmacia.—**Valencia,** Pintor Sorolla, 39, farmacia.—**San Sebastián,** Plaza Guipúzcoa, 6, droguería.—**Murcia,** Plaza San Bartolomé, 1, droguería.—**Cartagena,** Carmen, 8, droguería.—**Valladolid,** Cánovas del Castillo, 35, droguería.—**Alicante,** Plaza Reina Victoria, 1, farmacia.—**Gijón,** Droguería Cantábrica.—**Reus,** Monterols, 25, mercería.—**Manresa,** Sobrerroca, 12, mercería.—**Oviedo,** Magdalenas, 34, droguería.—**Palma de Mallorca,** Carmen, 28, farmacia.—**Sevilla,** Bazar de la Campana, Campana, 5.—**Málaga,** Calle Compañía, 22, farmacia.—**Granada,** Reyes Católicos, 44, perfumería.—**Las Palmas,** Triana, 29, droguería.—**Santa Cruz de Tenerife,** Plaza Constitución, droguería.—Se vende en las principales Farmacias, Droguerías y Perfumerías de España y América.—AL POR MAYOR: **Argenté, Costa y C.ª,** calle de San Isidro, 13, **Badalona** (Barcelona), quienes mandan por correo certificado el **Depilatorio** enviando 5 pesetas, y la **Crema** por ferrocarril á 5 pesetas.

SIEMPRE JOVEN Y BELLA

sin pecas
sin arrugas
sin granitas
ni rojeces

Frasco Pts. 1,50

Higiene y salud con la maravillosa

CRÊME BERTHUIN

POLVOS Y JABÓN

DE VENTA EN LAS BUENAS PERFUMERIAS

PIANOS PLEYEL, GAEVAU, A. BORD, ESTELA, & al contado y á plazos, desde 25 pts. Pianos casi nuevos, verdadera ganga, desde 70 duros, garantizados. Alquileres desde 10 ptas. Afinaciones y composturas. **R. ALONSO** VALVERDE, 22

JODRA
ARTICULOS FOTOGRÁFICOS
PRECIOS ESPECIALES
17 PRINCIPE 17
FRENTE TEATRO COMEDIA

El mejor de tocador **Jabón de La Toja** Cura y evita enfermedades de la piel

SE VENDEN los clichés usados en esta Revista. Dirigirse á la Administración de MUNDO GRÁFICO, Hermosilla, 57.

IDEAL BOUQUET PARFUM "MES AMOURS", ÚLTIMA CREACIÓN ❀ DEPILATORIO "IDEAL BOUQUET", DE RESULTADOS ADMIRABLES ESPECIALIDAD EN LA FABRICACION DE AGUAS DE COLONIA

PERFUMERIA BIEN SURTIDA **PRINCIPE, 3, MADRID**

EL PAPEL PARA LAS PORTADAS DE «MUNDO GRÁFICO» ESTÁ FABRICADO CON PASTA DE ESPARTO DE SU PRODUCCIÓN POR «LA PAPELERA ESPAÑOLA»

AÑO II ◇ NÚM. 32
MIÉRCOLES 5
JUNIO 1912

APARTADO DE CORREOS 571

MUNDO GRÁFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Redacción, Administración y Talleres:
HERMOSILLA, 57
Suscripciones y anuncios:
PUERTA DEL SOL, 6
(Librería de San Martín)
MADRID

Dirección telegráfica: GRAFIMUN

NOTAS SOCIOLÓGICAS

EL PRESIDIO Y LOS LOCOS

El fracaso de nuestra administración penitenciaria continúa siendo una cuestión palpitante y avasalladora. La miseria material y moral se manifiesta al par con la gravedad de siempre. Varias provincias cuentan con pomposos establecimientos penales. Para su construcción se ha requerido estudios competentes. ¡Qué no puede decirse de esos avasalladores edificios, de esas orgullosas Universidades y almacenes del vicio, que parecen dedicados á ocultar la legión procelosa del presidio común! Pero, miremos á través de ese aparato. ¿Qué es lo que véis? Una caricatura de la justicia y de la caridad.

El asunto que me ocupa en este momento reune todos los requisitos necesarios para conmover nuestro ánimo. Por una parte es jurídico, por otra es médico; es, á la vez, dramático y... cómico, que podemos designar con el nombre que más nos agrade. ¡Nada más terrible ni más tierno!

En los presidios se encuentran atacados de enajenación mental varios penados; algunos llevan quizá así más tiempo del que necesitan para cumplir la condena y recobrar la salud, ó por ventura no están condenados, que todo puede decirse y probarse.

El aspecto triste del suceso no podía menos de conmover al público, y en la imaginación del tratadista, la figura del enajenado empezó á tomar las proporciones del escándalo. Pero, ¿y el Estado? El Gobierno estudió el problema. Vió claramente que los penados locos eran un peligro, y en 4 de Agosto de 1887 declaró ilegal su estancia en las prisiones. Más adelante, en la exposición de la Real orden de 18 de Enero de 1909, dijo así:

«Es verdaderamente dolorosa y por extremo deplorable la situación de los reclusos en nuestras Prisiones que padecen enajenación mental, cuya desventurada suerte concurre á empeorar las malas condiciones de que actualmente adolece la mayoría de los edificios, la falta de medios para atender cual se debe á esta clase de pacientes y las exigencias del régimen penitenciario que, por mucho que se quiera suavizar, nunca será lo bastante para poder armonizar la convivencia en un mismo recinto de procesados penados y locos.»

Pasaron los sonoros párrafos de Reales decretos y Reales órdenes, y la solicitud y amparo que requerían aquellos males y la evitación de trastornos en la disciplina, se fueron extinguiendo. El clamor no fué oído, las demandas pasaron inadvertidas y los presos enajenados continúan en las prisiones... Hoy se dice que se toleran allí por no arrojarlos al arroyo. ¡Admirable organización de la tutela social!

La última esperanza, el fantasma del *déficit*, se ceba sin apelación en el presupuesto de Gracia y Justicia, marchitando las ilusiones puestas con fundamento en el actual director general de Prisiones. La Beneficencia no puede aminorar otras subvenciones...

Es lógico pensar que la posteridad, en el fallo con que juzga los hombres, erigiéndose en recta justicia, mire con cierto desprecio la cultura de nuestra sociedad y nos presente á la faz del mundo venidero como generación bárbara y cruel.

José SOLER Y LABERNIA

PERIODISTAS ESPAÑOLES

D. FRANCISCO M. ZAPORTA
Director del diario de Logroño "La Rioja", expresidente de la Diputación Provincial, á quien se debe, por su gran talento y voluntad, la fundación de la Caja Agrícola, que constituye el resurgimiento de la provincia FOT. MURO

EL DR. D. ANTONIO G. TAPIA

El Dr. Tapia, á quien festejaron con un banquete más de doscientos amigos y compañeros del ilustre especialista, por su elección para académico de la Real de Medicina, y en cuyo honor pronunciaron frases de caluroso elogio algunos de los comensales, ha conquistado en poco tiempo, merced al estudio y á la constancia, una personalidad prestigiosa en el mundo científico.

Débese esta sólida reputación á sus trabajos de clínica, que ha divulgado en conferencias y publicaciones para bien de la ciencia. Los consagrados á los cuerpos extraños de los bronquios y del exófago, de los que ha presentado en distintas Academias multitud de casos, que han tenido la virtud de vulgarizar estos métodos de exploración y tratamiento, y los referentes á parálisis laríngeas, en los cuales ha descrito un síndrome que en toda Europa se conoce con el nombre del ilustre doctor, así como sus estudios de cirugía de la laringe, expuestos recientemente en la Real Academia de Medicina, son de una trascendencia tan grande que bastan para formar en la ciencia una personalidad de primer orden. Esta labor colosal de la que también forma parte la fundación de un sanatorio en cuya obra le ayudaron otros eminentes doctores, ha sido efectuada por el Dr. Tapia en muy pocos años, lo cual es tanto más digno de admiración cuanto que ha conseguido realizarla por su propio esfuerzo y sin ayuda oficial de ninguna especie.

D. JUAN CAROL MONFORT
Médico odontólogo de Barcelona, nombrado secretario general del futuro Congreso Odontológico, que se efectuará en la ciudad condal
FOT. MARINÉ

NOTAS POÉTICAS

EN VOZ BAJA...

Amo tu cuerpo que al amor provoca,
prisionero entre encajes de Malinas;
amo la seda de tus manos finas
y el búcaro sangriento de tu boca.

Amo tu cabecita, que se toca
con tocado de egregias infantinas,
y el madrigal de notas argentinas
del grato harmonium de tu risa loca.

Cuando, triunfante, junto á ti me siento
y me besan los nardos de tu aliento
en el desmayo de la noche en calma,

en forma de floridos madrigales,
van abriendo capullos de ideales
en el rosal de ensueños de mi alma.

MIGUEL DE CASTRO

DR. D. ANTONIO G. TAPIA
Ilustre especialista en las enfermedades de la garganta, nariz y oídos, á quien se ha hecho objeto de un homenaje por su reciente ingreso en la Real Academia de Medicina

LA ESPAÑA TRADICIONAL

«LA VICARÍA» Y LA ESCUELA

Si hay en España algún cuadro verdaderamente popular, es *La Vicaría*, de Fortuny. Reproducido en oleografías, en fototipias y en grabados está, por pueblos y aldeas, en todos los hogares humildes, en todas las barberías, reboticas, casinillos y cafetines. Producirá, así, un poco de emoción—muy poca, claro es—la noticia de que ese cuadro anda por tierras extranjeras, puesto en venta, y que se lo disputarán fieramente los yanquis, los ingleses y demás gente adinerada y culta que gozan ya, como botín legítimo, de todos los bienes de este mundo.

Algunos periódicos y algunos escritores aprovechan esta nueva ocasión, que no será la última, para lamentar el desvalijamiento de nuestro tesoro artístico y para abominar de la incultura y pobreza de nuestro Estado, que no dedica millones á reconstituir nuestro patrimonio nacional de obras de arte y de la incultura y cicatería de nuestros millonarios, que no sienten la patriótica emulación de disputar á los sajones, á los galos ó á los tudescos, los Grecos y los Velázquez, los Murillos y los Goyas que emigran; los códices y los incunables que se van; las forjas, los cueros, los artesonados, las porcelanas, las telas, los muebles, las joyas, etc., etc., que se nos llevan á toneladas y á montones; los pedruscos mismos de ruinas gloriosas y hermosos monumentos, que también salen á venta en esta desbaratada y escandalosa almoneda de la España grande, de la España tradicional, tan corta en palabras y tan abundosa en hechos.

Se me antoja, sin embargo, que en esas lamentaciones periodísticas hay más de retoricismo y postura, que de hondo sentimiento.

¡Que se llevan un Greco!—gritamos—y los numerosos Grecos del Museo del Prado apenas si ven desfilar cada día—aparte los artistas profesionales y los turistas y los provincianos—media docena de madrileños, y de éstos, cuatro y medio hacen ante el mago enigmático un gesto de desdén incurable. Yo os diría que, si se calculara en provecho cultural, en utilidad pedagógica, con un tanto por ciento matemático, lo que producen de efecto en la educación nacional nuestros Museos, sería España la nación á la que el Arte, el culto del Arte, le cuesta más caro.

Acaso, mejor que con argumentos de puro sentimentalismo artístico y de amor propio nacional, pudiera defenderse nuestro tesoro artístico probando á las gentes que es un negocio de positivo lucro acaparar obras de arte, restaurar los viejos monumentos, conservar en las viejas ciudades su aspecto vetusto, sujetando, con el mágico poder del Arte, el ambiente y aun la visión de los siglos que fueron, para saciar con ello la curiosidad, musa del turismo, de los extranjeros que pagan su cuenta en el hotel y consumen unos kilos de víveres y utilizan servicios de cocheros y compran unas postales y dan unas propinas á los criados, todo ello en menos caudal de oro del que la gente se imagina.

Pero, dejando á un lado esta mezquina cuenta, que convertida en argumento podría servir hasta para pedir la resurrección de los autos de fe—que sería visión de extremado gusto para los extranjeros, con tal que aquellos fuesen de verdad y hechos á lo vivo—, es hora de meditar qué pierde España, y aun si es que no gana España, con que los museos extranjeros y los palacios yanquis se enriquezcan con nuestras obras de arte. Donde ellas estén, acreditan y vocean la grandeza de nuestra raza, la pureza de nuestra gloria, el esfuerzo de nuestra mentalidad, la contribución que con soberana largueza hemos pagado á la obra humana de la civilización.

El buen *Menipo*, ó el socarrón *Esopo*, las *Meninas* mismas, toda la portentosa obra de Velázquez, y todo Ribera, y todo Murillo, y todo Goya, el Museo del Prado entero, se me antoja que apenas sirve para cosa mejor que para lograr que pueda estar abierto el Hotel Ritz y para que las viejas posadas y hosterías madrileñas se vayan convirtiendo en buenas fondas, donde no se vive mal. Perdonad la herejía y disimulad la exageración, pero hay en esto un fondo de verdad.

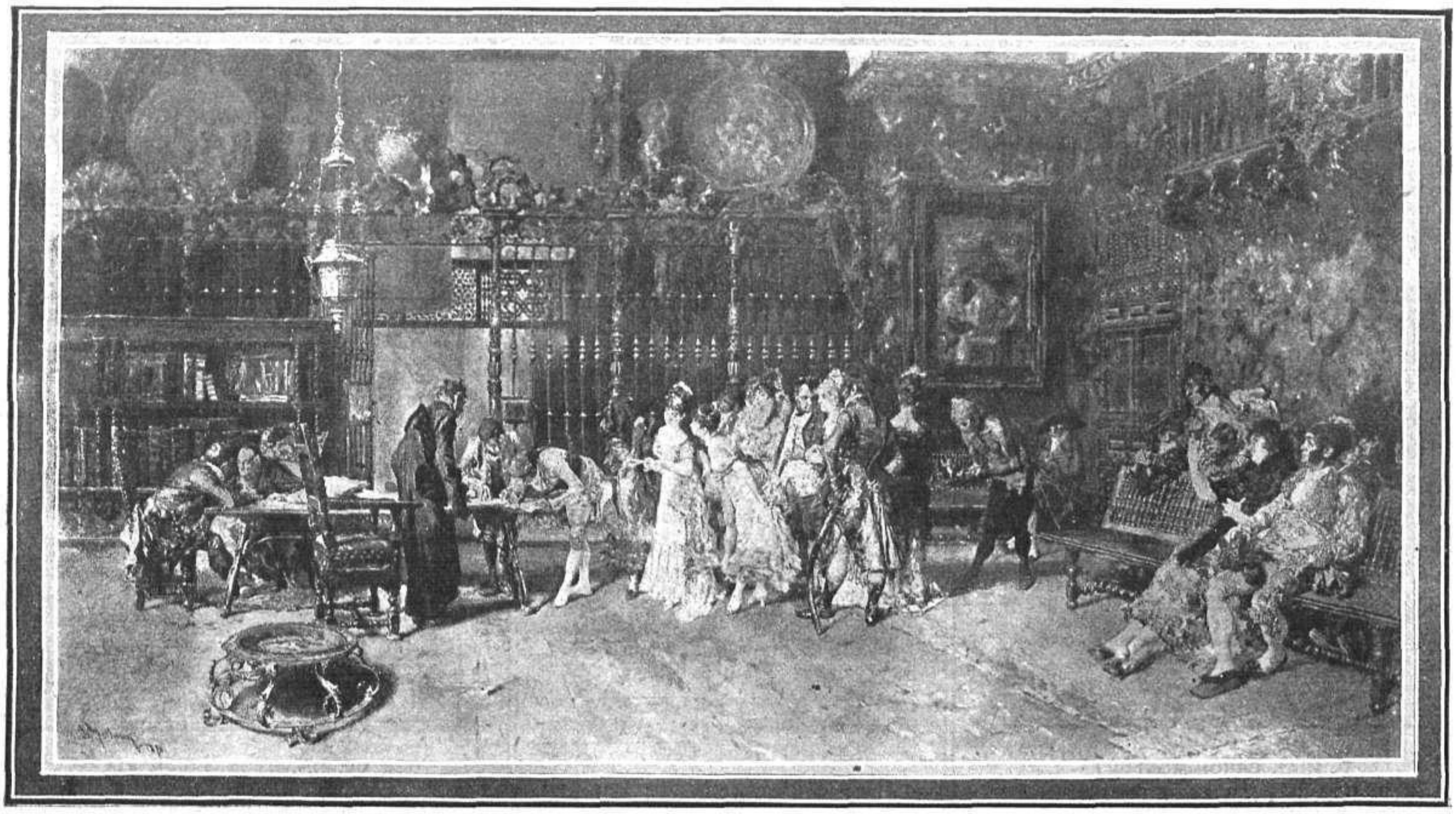
Si no fuese verdad, Fortuny no se hubiese ido á pintar y á vender sus cuadros y sus acuarelas y sus aguasfuertes en París, y no estaría en el extranjero ya lo más recio y hermoso de Sorolla y la obra entera de Zuloaga y la de tantos otros artistas. En cambio—y esta sí que parecerá herejía—imaginad cómo pregonaría la fama de España esa Sala de Velázquez, en pleno Museo del Louvre, ó en un palacio de la quinta Avenida de Nueva York, entregado todo ese milagro portentoso de líneas, de luz y de color á la admiración y á la devoción del mundo entero.

Hace mal España en querer acudir á la vez, á las necesidades de su vida y á los deberes—deberes, indudablemente, pero que pueden dejar de cumplirse—de su representación histórica. Porque gran vergüenza es, que nuestro tesoro artístico sea artículo comercial de exportación; vergüenza que emigren Greco, Velázquez y Goya; vergüenza que cuadro de tan intensa gestación española como *La Vicaría* no haya vivido entre nosotros sino reproducido en oleografías deplorables, pero más vergüenza, mucho mayor, es que nuestras escuelas puedan parecer también á los turistas cosas del siglo XVI y que por las ciudades y los caminos anden las gentes hambrientas y mendigas, huyendo de los campos resquebrajados por la sequía, como en tiempos de Fernández Navarrete y del Conde de Cabarrús.

DIONISIO PÉREZ

ADVERTENCIA

La Redacción pone en conocimiento de los señores colaboradores espontáneos que no se devuelven originales ni se mantiene correspondencia acerca de los recibidos



"La Vicaría", famoso cuadro del insigne pintor Fortuny, que será vendido en pública subasta uno de estos días en París FOT. LACOSTE

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

DEFENSA DE TODO EL MUNDO

Una desconsolada afirmación viene todos los días á entenebrecer la psicología de las muchedumbres: la masa, ó si quereis la plebe, jamás se interesa en las cosas de orden trascendental. Como la *apasionatta*, de que nos habla Pascual Rossi, lo mismo llorará en un día determinado el suplicio del Justo, que quemara las casetas del resguardo; pero para las cosas de pensamiento, para aquellas que verdaderamente interesan á su progreso y á su cultura, no tendrá sino un gesto de indiferencia ó, á lo sumo, una leve sonrisa de menosprecio.

Recrudécese en estos días la vieja acusación implacable: un sabio muere; un caudillo enemigo de la patria sucumbe; una tragedia recia y profundamente castellana se representa; unos presupuestos en que está la clave de la vida económica se discuten. Pero la muchedumbre no presta la menor atención á semejantes acontecimientos. Su entusiasmo halla fin apropiado en las fiestas, en las huelgas ó en los relatos de los crímenes pasionales. Después de esto ¿qué procede sino declarar con Sighele que la vida de las muchedumbres no tiene otras manifestaciones que las anormales y que las españolas no superan á las de la Edad Media, ni siquiera á la horda el clan ó las tribus antropofágicas?

Sin embargo: interesar á las muchedumbres es el primer anhelo de todos los hombres superiores. Sin la consagración de la multitud, toda gloria es baldía. Ella da al pensamiento la integración, la difusión, la perfección misma. Tal vez esté destinada su labor á sustituir con el tiempo á la individual. El proverbio latino que califica su acento de *vox dei*, no hace sino consagrar el instinto de todos los genios que les lleva á universalizar y democratizar sus más bellas obras.

Es forzoso educar á las muchedumbres, pero tenemos también en ellas no poco que aprender. ¡Triste del sabio, del caudillo, del drama ó de la tragedia, ó de la ley de presupuestos si no consiguen interesar á esa colectividad que ha de juzgar á todos en definitiva! Serán necesariamente olvidados y tal olvido no será sino la rectificación de un juicio prematuro, formado por los que se llaman intelectuales *a priori*. La multitud puede equivocarse siempre en los primeros momentos; pero, á la larga, sabe más que Voltaire. Asistimos—ha escrito Guillermo Ferrero—á la desaparición gradual del genio y, en su lugar, es consagrada la obra colectiva. ¿Son estos los momentos oportunos para increpar á las muchedumbres y para acusarlas de ignorancia? Son la humanidad; si no nos entienden, procuremos humanizarnos. En último término, nos parece harto más temerario hacer hombres para los presupuestos, las tragedias, los caudillajes y las rebuscas bibliográficas, que hacer todas estas cosas, cuando es preciso hacerlas, para los hombres.

◇

Ante lo verdaderamente grande, la multitud puede sentir odio ó amor, ser glorificadora ó injusta; jamás indiferente. A los redentores les arroja palmas ó los crucifica; á los caudillos que representan una idea les acompaña á la victoria ó los mata en las gradas del Capitolio. Pero no los olvida; todo eso lo guarda para las grandezas aparentes y los héroes de similor. No tuvieron espíritu ó no fueron de carne. Ella por su parte, es carne y espíritu; es como es y no como quisieran que fuera los amargados por el vencimiento. Al juzgarla, lo mismo desvaría el misántropo, que aquel bueno de Segismundo Busch que en *L'Argent* de Zola, hace en interminables páginas el bosquejo de la sociedad que aún no ha nacido.

¿No hemos interesado á la muchedumbre? ¡Qué hemos de hacerle! Nuestro caudillaje, enemigo ó adverso, no tenía raíces en el ardor patrio; nuestra tragedia era falsa y artificiosa, y nuestra vana erudición, estéril. A ser otra cosa, la tragedia hubiera pasado á las antologías, la erudición se hubiera incorporado al común saber y el caudillaje hubiera producido sus frutos. ¡Oh muchedumbre estúpida!, clamamos cuando no tenemos el guantelete de hierro que sabe llamar con vigor á sus puertas. Pero eran débiles nuestras manos y no hemos sabido llamar. Si lo hubiéramos hecho con el vigor de un Sófocles, de un Platón ó de un Alejandro, se hubieran abierto de par en par, para llevarnos al Pritaneo ó para brindarnos la cicuta. Pero es mucho más fácil el lamento que la evocación y más propicia el alma que al enaltecimiento á la vanidad.

D. JAVIER AYENSA Y FERRO

Comandante de Artillería, que forma parte de la comisión encargada de crear en Guatemala una Escuela Militar

D. ANTONIO DÍAZ BENZO

Coronel de E. M., presidente de la comisión que marcha á Guatemala para crear una Escuela Militar

D. ANGEL MORALES REINOSA

Comandante de Infantería, que forma parte de la comisión encargada de crear en Guatemala una Escuela Militar

Yo hubiera dicho á los modernos trágicos: Escribid con sangre y con lágrimas; hablad al espectador de sus ansias, de sus tormentos y sus angustias; encarnad en el protagonista al ser humano y en el coro á la voz de los siglos; fijad en vuestros versos, no la artificiosa cadencia de las Academias, ni siquiera de los viejos romances, sino el rumor de las cosas que en derredor vuestro palpitan y os hablan. El concurso se sentirá poseído por el asombro, llorará con vuestros personajes, sollozará sus penas y rugirá sus iracundias. El laurel ceñirá vuestras sienes, porque habréis sido humanos.

Y diría á los eruditos: Escudriñad en los archivos; rebuscad en los polvorientos legajos; pero no lo efímero y deleznable, sino lo permanente y eterno. Traed de las edades remotas lo palpitante, lo que es fuente y raíz de las nuevas, lo que es llama y renovación. Construid, con los materiales que han sobrevivido á los embates de las centurias, el edificio de la comprensión y la síntesis, al modo que las aves hacen su nido con las briznas de los ramajes secos y los vellones de las reses muertas, y poned en él calor, vida, fecundidad. Vuestra obra será siempre leída y vuestro nombre asociado á una reconstrucción ideal de las cosas que fueron y cuya esencia íntima es perdurable.

Y á los caudillos: Combatid por el porvenir de una raza, por el sostenimiento de una verdad, por el signo de una idealidad, sea cual fuere. Podréis ser muertos, pero no olvidados. En el sitio en que hayáis caído brotarán las espadas como las espigas del trigal.

No pidáis alma á las muchedumbres, si vosotros no la tenéis.

◇

¿Es que las muchedumbres no se equivocan? Desde luego. Y, además, caen en aberraciones que exigen el estudio de una patología colectiva. Pero, en lo que les interesa, hay siempre algo humano, que no tienen las cosas que les son por completo indiferentes. Un crimen pasional puede tener alguna relación con la vida en que la muchedumbre se agita; una disertación abstracta y dislocada, jamás.

Los hombres, los caudillos, los sabios, mueren y desaparecen del haz de la tierra. ¿Y han de acusar de no meditar sus juicios á las multitudes que perduran? Ellas se equivocan también, pero van rectificando sus criterios y subsanando sus errores. Por eso, la última protesta de los genios vencidos es la apelación al futuro.

Pasaron los tiempos en que un hombre podía tener razón contra todos. Eran aquellas las civilizaciones primitivas en que la excelsitud racional tenía que refugiarse en el *Darmasastra* ó en el Código de Manú. Un Cervantes, ayuno de gloria y de pan, es absolutamente imposible en los pueblos modernos. Las voces, como las de Tolstoi, que á sí mismas se llaman solitarias, son oídas con recogimiento en la redondez del planeta. No morirá olvidado un Edisson, ni un Marconi, ni un Bergson, un Pasteur ó un Lloyd Georges. Nos han hablado el lenguaje moderno; nos han informado de cosas que pueden mejorar nuestra condición material ó alumbrar nuestro espíritu.

◇

¡Qué mala es la gente! Y ¿cuándo se acordará de nosotros? Colmamos á la muchedumbre de injurias y trabajamos toda la vida por una sonrisa suya. Ese todo el mundo que nos parece necio, ineducado y cruel, es nuestra más íntima deidad; por ella nos movemos, vivimos y somos. Cuando ante ella nos presentamos, lo hacemos angustiados y trémulos, su menor gesto de desagrado nos llena de congoja y su rumor más mínimo de aprobación nos trasporta á inefable deliquio. Por ella quisiéramos vivir con gallardía y morir con decoro.

¡Todo el mundo! Es decir: lo que no ha de morir, lo que ha de ir con el tiempo quintaesenciando la labor de todos y cada uno; lo que ha de incorporarse la ciencia de todos los libros, como la abeja el perfume de todos los pétalos.

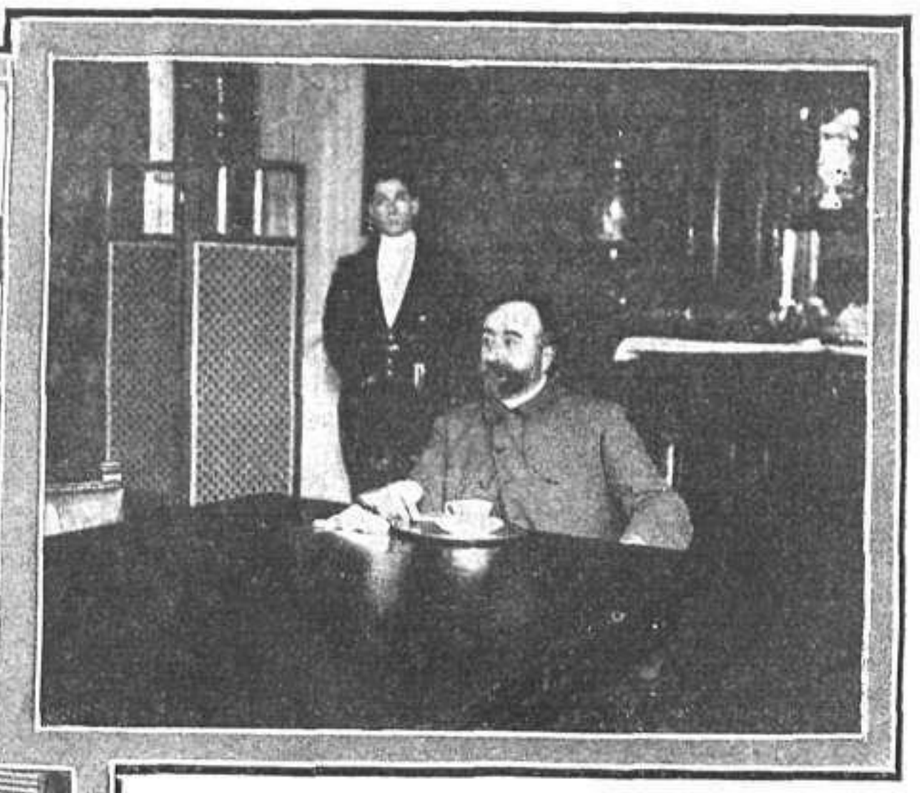
¡Hossanna, oh, nuestro señor *Todo el mundo!* ¡Felices los pocos que se acercan á ti!

ANTONIO ZOZAYA

NUESTROS POLÍTICOS EN LA INTIMIDAD

D. Juan de La Cierva despachando con su secretario Sr. Reventós

D. Juan de La Cierva en su biblioteca
FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR SALAZAR



D. Juan de La Cierva tomando el café después del almuerzo

D. JUAN DE LA CIERVA

El ascensor nos ha dejado en un piso suntuoso. La escalera es de mármol con mullida alfombra roja. En la pared frontal, un grandísimo espejo surge de una jardinera de frondosas flores.

Un criado de frac y cordones de seda nos ha pasado á la biblioteca del Excmo. Sr. D. Juan de la Cierva y Peñafiel. A la derecha, llenando el fondo de esta habitación, se alza una enorme librería moderna, con taquillas movedizas, para poder apoyar los libros. En el centro, una gran mesa oblonga de lectura, con tapete verde festoneado con flores de oro. En uno de los ángulos, un busto en mármol del Sr. la Cierva, hecho por Querol.

Por dos grandes balcones entran raudales de luz maravillosa, de esta magnífica mañana de primavera; también llegan ráfagas de aire aromado por suave perfume de acacias.

No hemos podido dominar el impulso de asomarnos á uno de los balcones. Como desde la barquilla de un globo, cae la mirada sobre el maravilloso Retiro, lozano, magnífico, lleno de sol, de cielo y de verdores. Al detalle se admira «el Parterre», con sus jardines recortados, donde infinidad de chicuelos corretean jadeantes; de estos jardines sólo nos separa la gran calle de Alfonso XII.

El día, dulce y tibio, como labios de mujer, convida á ser saboreado desde este delicioso balcón... y el cronista, no puede explicarse que aposentados en esta habitación, recibiendo en la mirada tan lozana caricia de la Naturaleza, puedan hilvanarse leyes, discursos, e informes judiciales. Yo, aquí, no sabría hacer más que madrigales de amor...

Pero el ilustre exministro ha llegado hasta nosotros y nos saluda afabilísimo.

El Sr. la Cierva, contra lo que nosotros esperábamos, no trae puestos los popularizados pantalones á cuadros. Viste un elegante traje gris, de despacho, con americana cerrada al cuello, del cual parte el cordoncito negro, de seda, que sujeta los lentes.

—¿Y, qué desea usted de mí?—ha exclamado, sonriente, tras las breves palabras de cortesía.

—¿Ha visto usted las informaciones políticas que viene publicando MUNDO GRÁFICO?

—Sí, señor, por casualidad; porque no tengo tiempo ni de leer los periódicos...; el bufete absorbe toda mi atención... pero, en periódicos, MUNDO GRÁFICO es mi predilecto. Creo haber leído la de... Montero Ríos... y otra de Melquiades Alvarez; ¿no es esto?...

—En efecto; son las publicadas; ahora le llega el turno á la de usted. Con este objeto vengo á molestarlo.

—Yo, desde luego, me presto gustoso; pero, la verdad, no creo tener altura suficiente para figurar en esa colección de los prohombres de nuestra política.

—En nuestro concepto, sí.

—Pues lo agradezco mucho y estoy á su disposición.

—Gracias, D. Juan—hemos replicado nosotros, algo confundidos por tanta amabilidad.

—Nada de gracias—ha rechazado con encantadora sencillez—. Es casi un deber nuestro; pues yo entiendo, que los que tenemos el alto honor de sobresalir entre tantos millones de habitantes, no debemos de sustraernos de sus investigaciones, ni molestarnos porque critiquen nuestros actos...; bastante merced nos hicieron con encumbrarnos; muy justo es que nos vigilen.

—Luego, entonces, ¿usted es partidario de la prensa?...

—Aunque con asombro mío y de los que me conocen, se ha escrito lo contrario; claro que con fines políticos; no hay nadie más partidario de la prensa que yo... Ahora bien, que la prensa tiene sus clasificaciones, como los hombres:... Yo no puedo ser amigo ni estrechar la mano de un criminal: por la misma razón, desde cualquir bando político que militara, no podría sentir apego por un periódico que se nutriese de falsedades. Ya ve usted, en los treinta y tres meses que fuí ministro de la Gobernación, recibía á los periodistas tres veces todos los días; no con el fin interesado que se llevan otros políticos de tergiversar hechos, falsear las cosas y darles á los asuntos el sesgo que les conviene, sino para tenerlos al corriente de todos los telegramas y facilitar así sus informaciones; pues bien; en los periódicos aparecía como un hombre irascible; claro que aquella inicua campaña no partía de los buenos *reporters* que concurrían al Ministerio: nacía en otra parte...

El ilustre conservador se ha detenido un momento, se ha llevado la mano á su barba hirsuta, después de acariciársela un instante, ha continuado:

—*Aquello* fué un choque político, inevitable si se gobierna con rectitud y moralidad... Yo bien sabía cuál era la medicina que curaba el mal, pero soy demasiado escrupuloso para aplicarla... Prefería y preferiré ser combatido... Se han dicho tantas y tantas cosas de mí, que quien no me conoce me cree un energúmeno. Con motivo de esto, recuerdo que siendo ministro, en 1908, fuí á Zaragoza á inaugurar el «Congreso Antituberculoso»; me acompañaba Quejana. Pues bien; á mi llegada recibí á los periodistas; con mi característica llaneza, conversé con todos y me puse á disposición de ellos, como siempre he hecho... Yo notaba que me miraban estupefactos; cuando se quedaron solos con Quejana dieron rienda suelta al asombro, exclamando: «¡Sabe usted que es amable el ministro!» «Nosotros creíamos que no hablaba con nadie.» Ya ve usted, me tenían por un ogro... Todo es hijo de la fantasía de algunos periodistas, que no encontraban base más sólida para sus críticas que mi genio y mis pantalones á cuadros... Y yo, ni á los 17 años, cuando se presume de indumentaria, recuerdo haberme puesto jamás pantalones á cuadros... No obstante, la prensa se empeña, y siempre seré *el hombre terrible de los pantalones á cuadros*. Y bien ve usted; ni soy lo uno, ni uso lo otro.

—¿Trabaja usted mucho?...

—Demasiado. Me levanto al empezar el día.

—¿Es más penoso el trabajo del bufete que el de Gobernación?

—Cada uno por su estilo: la labor del bufete es más intensa, de más recogimiento mental, agota más; en cambio, ese Ministerio tiene á uno en constante tensión nerviosa; toda la atención que se le preste es poca. Yo, durante el tiempo que fuí ministro, estaba en el despacho hasta las dos de la madrugada.

—¿Usted fué ministro muy joven?

—A los 34 años... hace ocho.

Entra el Sr. Codorníu, atlético, estirado, con su rostro de yanki, donde sólo se echa de menos el monóculo.

—Espérate, que el Sr. Carretero desea hacernos unas fotografías...

—¿Cree usted que habrá crisis próxima?—le hemos preguntado nosotros.

D. Juan ha seguido sonriendo irónicamente, esta vez de mi ingenuidad.

—No, señor...; esas diferencias y rebeldías dentro del partido, entre los liberales, no tienen importancia; en nuestro partido ya sería otra cosa...; pero ellos... ¡lo resuelven todo invocando el patriotismo!... Cada partido tiene su procedimiento. Nosotros, los conservadores, tenemos la satisfacción de que para derribarnos del poder tuvieron que reunirse todos... ¡Si sería sólida y honrada la labor que, sirviéndonos de base, nos sostenía.

JOSÉ MARÍA CARRETERO

POR LA VILLA Y CORTE

VECINOS, CASAS Y CALLES

En diciembre de 1910 se verificó el último empadronamiento quincenal de los habitantes de Madrid. Sus cifras no incitan al optimismo; pero prescindamos de pesimismos que á nada útil conduce y atengámonos al deseo de *meliorismo* sabiamente preconizado por el sociólogo Wad.

No sugieren impresiones optimistas los datos del último empadronamiento, porque ellos revelan un ligero descenso de la población matritense, que es según la estadística citada, de 584.117 habitantes, distribuídos en la forma siguiente:

Población de derecho, 543.490. Población de hecho, la ya mentada, y con arreglo á estos pormenores:

Residentes	españoles.	540.782
Id.	extranjeros.	2.408
Transeuntes	españoles.	39.898
Id.	extranjeros.	1.028

Que forman el total de 584.117 habitantes, inferior al registrado en anteriores empadronamientos.

El primer detalle que salta á la vista, examinando estos datos, es el de que en la cifra total de habitantes el número de hembras es de 311.946 y el de varones de 272.171. Es decir, que en la población madrileña el elemento femenino supera al masculino en 39.775 personas.

La colonia extranjera no es de gran importancia numérica en Madrid. La forman 3.436 personas, de ellas, 1.738 hembras y 1.698 varones, lo cual quiere decir que también en esta especialización de la estadística, vence el elemento femenino al masculino.

El distrito que más extranjeros alberga es el de Buenavista, con 833; le siguen: Congreso, con 652; Centro, con 619; Hospicio, con 341; Palacio, con 253; Chamberí, con 237; Latina, con 143; Hospital, con 135; Universidad, con 126, é Inclusa, con 97.

El distrito donde el número de habitantes femeninos figura en mayor grado que el de los masculinos, es Buenavista, donde viven 36.145 hembras y 27.794 varones. Van detrás: Chamberí (33.823 hembras y 28.576 varones); Latina (32.976 hembras y 31.060 varones); Congreso (31.619 hembras y 27.214 varones); Palacio (31.296 hembras y 27.821 varones); Universidad (30.076 hembras y 28.659 varones); Hospital (29.413 hembras y 29.444 varones, lo cual revela que en este popular distrito predomina el elemento masculino sobre el femenino); Centro (29.026 hembras y 23.726 varones); Hospicio (28.804 hembras y 23.726 varones) é Inclusa (28.768 hembras y 25.179 varones).

De las cifras apuntadas y que recojo de los datos admirablemente coleccionados por las oficinas municipales, se deducen además interesantes observaciones. Hay inscritos en los padrones 15.861 militares acuartelados y no acuartelados. El mayor número vive en el distrito de Palacio (4.280); siguen: Universidad (2.858); Hospital (2.091); Congreso (1.840); Latina (1.776); Buenavista (1.160); Hospicio (611); Chamberí (610); Centro (428) é Inclusa (207).

Madrid cuenta con una población de religiosos que asciende á 3.884. Religiosos regulares son 3.260 y seculares 624. De los regulares, 384 varones y 2.876 hembras, distribuídos en los diez distritos de Madrid. Figura con el mayor número el de Chamberí, con 904; le siguen: Palacio, con 896; Buenavista, con 516; Congreso, con 401; Hospicio, con 266; Latina, con 249; Universidad, con 216; Inclusa, con 159; Hospital, con 146 y Centro, con 138.

Los asilos que albergan á menesterosos, están desigualmente distribuídos por la población. En el distrito del Centro no hay ninguno; en el del Hospicio, 1.292; en la Universidad, 1.214; en Buenavista, 1.145; en el Congreso, 760; en Chamberí, 702; en Inclusa, 560; en Hospital, 77; en Palacio, 40, y en Latina, 9, que forman un total de 6.768.

Habitantes hospitalizados no hay ninguno en los distritos del Centro, Hospicio, Inclusa, Latina y Palacio. En el Hospital, 932; en Congreso, 843; en Universidad, 330; en Chamberí, 190; y en Buenavista, 45. En junto, 2.432.

Por último, la población escolar de Madrid está formada por 75.251 personas, de las cuales, niños de 7 á 14 años, 63.786; de más de 14 años, 11.465.

El desarrollo de la población está paralizado, como lo prueba la cifra que consta en la última estadística. Huelga comentar la transcendencia de esa paralización que se refleja de un modo visible en el número de solares que está sin edicar y en el de construciones empezadas por el tiempo en que se realizaron las operaciones de empadronamiento.

Para los 584.117 vecinos de la Villa y Corte hay el siguiente número de viviendas: 146.041. Descontemos las habitaciones que perteneciendo á personas de calidad y riqueza ó que por lo menos gozan de bienestar, y sin violencias puede deducirse que una gran parte de los moradores de Madrid, sufren las incomodidades y peligros del hacinamiento.

Hay en cambio, esperando ocasión propicia para ofrecer su superficie á sólidos edificios, nada menos que 3.025 solares que nada tienen que ver con los creados por las nuevas urbanizaciones. Casas en construcción, sólo se contaban al hacerse la estadística, 225, y los edificios públicos que existen, son 423.

Atendiendo únicamente á la exposición de datos numéricos, acerca de las casas de Madrid, prescindimos de lo que se refiere á sus condiciones higiénicas. En todas las grandes urbes hay viviendas mezquinas, verdaderamente zahurdas, en las cuales se amontonan los pobres. Acaso en Madrid, este hacinamiento es menos considerable que el espantoso de otras grandes poblaciones de Europa.

En cambio, la calle, el estado de la calle de Madrid, promueve grandes reclamaciones, tan fundadas, que exigen inmediatos y cuantiosos dispendios, porque con las cantidades de que dispone para tal servicio el Ayuntamiento, es absolutamente imposible que las vías públicas, tengan, no ya buenas, ni siquiera medianas condiciones.

En Madrid, hay en números redondos, 1.260 calles, con una longitud de 410 kilómetros y 562 metros. Estas calles (de las cuales muchas tienen pronunciadas pendientes) están distribuídas del siguiente modo:

Calles del Interior.	117.570	metros.
Id. del Ensanche.	200.428	»
Id. del Extrarradio.	97.494	»
TOTAL.	415.562	»

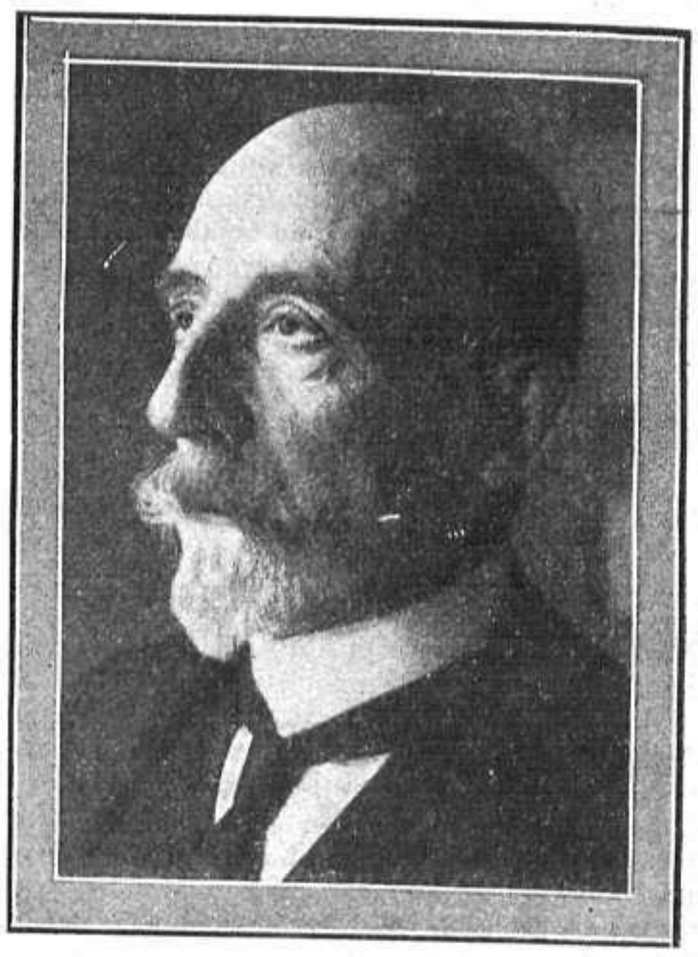
El pavimento de estas calles, en el que el asfalto y basalto son las materias que mejor resultado dieron, por faltas de todos conocidas, da lugar á continuos clamores de protesta, no obstante haber sido mejorado de modo constante en un período de diez años.

La calle en Madrid no es buena, porque no se gasta en ella lo que necesita. París tiene una superficie pavimentada de 9.280.000 m², y para ellos, para lo que exige obra nueva ó sólo reparación, se destina 21.121.500 francos.

Madrid tiene una superficie pavimentada de cuatro millones ciento noventa y dos mil trescientos treinta y nueve metros cuadrados. Ateniéndose á lo que París gasta en este servicio, la Villa y Corte debiera cada año emplear en los pisos de sus calles, unos ocho millones de pesetas. El presupuesto municipal de Vías públicas consigna para conservación, aproximadamente, un millón ochocientas diez y nueve mil setecientas veintiocho pesetas, es decir, que no llega ni con mucho á la cuarta parte de lo que debiera invertirse guardando relación con lo que emplea la Villa de París, donde por cierto, también suelen quejarse periódicos y vecinos del mal estado de las calles. Para la conservación de cada metro cuadrado de pavimento, se destinan en las grandes ciudades europeas, unas dos pesetas. En Madrid es 0,43 pesetas lo consagrado á tal objeto. Ya vimos que en París, como sucede también en otras poblaciones, el Estado favorece con sumas cuantiosas la conservación del pavimento de la hermosa capital. Justo será que los madrileños consigan auxilio semejante. Durante dos años, tuve el honor de solicitarlo, y según halagüeñas referencias de ahora, las promesas de un día, en otro muy próximo van á convertirse en realidad.

J. FRANCOS RODRIGUEZ

D. JAIME ALGARRA
Ilustre catedrático de Economía Política, de la Universidad de Barcelona, á quien sus alumnos han obsequiado con un banquete FOT. BALLELL



D. JOSÉ SURROCA GRAU
Catedrático de la Universidad de Granada, autor del interesante libro "Granada y sus costumbres", recientemente publicado

DE BELLAS ARTES

LA EXPOSICIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES

De entre las desorientaciones, violencias, desequilibrios y actos inconscientes ó peligrosos para la pintura española, que han señalado esta Exposición, se destacan tres casos de extravío artístico perfectamente definido: el *Caso Romero de Torres*, ó extravío de los literatos y periodistas; el *Caso Pinazo* ó extravío de los pintores; el *Caso Moreno Carbonero* ó extravío del vulgo indocto.

Vamos por partes.

Nunca se ha exaltado con mayor entusiasmo, ni con menos acopio de razones sensatas á ningún artista, como en los presentes momentos á Julio Romero de Torres. Y nunca han tenido menos razón sus ciegos defensores, como ahora.

Periodista hubo que habló de solicitar para él la medalla de honor; no faltó periodista que propuso una pedrea contra la cristalería del Palacio de Exposiciones, como protesta de la injusticia que se comete contra Romero de Torres negándole la medalla de oro, y eso que Romero de Torres—según dicho periodista—es superior á Rubens; del Jurado han tenido que retirarse los dos únicos pintores dignos de admiración y de confianza: López Mezquita y Marcelino Santamaría.

Pero, entre tanto defensor literario, entre las divagaciones puramente ideológicas de tales ditirambos apasionados, no encontró el espectador imparcial una sola afirmación técnica, una razón que le convenciera y le demostrara el fundamento de semejante exaltación.

Los cuadros actuales de Romero de Torres, son—¡El Señor me valga!—los peores que ha pintado este artista. Yo siento mucho decirlo; pero, sinceramente, lealmente, no tengo más remedio que confesar la decadencia, la falsedad de esos lienzos fríos, pintados con una luz boreal, con una convencional monotonía de actitudes y de paños, con una desproporción absurda en las figuras, con una invariable expresión inexpresiva en todas las pupilas de todos los rostros, de todas las mujeres de todos los cuadros, con una absoluta falta de emoción, digan lo que quieran mis queridos y equivocados compañeros.

El Romero de Torres de *La musa gitana* merecía la primera medalla. El Romero de Torres de la *Consagración de la copla* no la merece. *La musa gitana* ha sido uno de los más hermosos cuadros que se han presentado en Exposiciones españolas. Estas mujeres de ahora, estas monjas, estos desnudos, que no tienen la suavidad, ni la ternura, ni la blanda línea de los desnudos humanos, no merecían, á lo sumo, más que un piadoso silencio de respeto á la memoria de *La musa gitana*.

A Romero de Torres le ha perjudicado el extravío artístico de los intelectuales. Él hubiera seguido pintando la tristeza andaluza—cordobesa mejor—como en *La musa gitana*, y no hubiera llegado nunca á las lamentables equivocaciones de la *Consagración de la copla*, de *Las dos sendas* y de los retratos de la señorita Carbone y Pastora Imperio...

Es bien triste que un pintor de las condiciones de Romero de Torres persista en ese extravío cerebral, que ni siquiera es europeo. Cuando las florecientes escuelas inglesa y yanqui se esfuerzan en luchar más que nunca con el natural, cuando la pintura española va encontrando la firmeza y la energía de la raza, pintores como Romero de Torres, que podía ser uno de sus mejores intérpretes, se pierden en estériles decadencias pictóricas que, á nada práctico ni admirable, ni siquiera de rebeldía conducen.

◇

Así como el Caso Romero de Torres representa el extravío literario, el Caso Pinazo representa el pictórico. Los pintores, capitaneados por Sorolla—y todos sabemos que el maravilloso arte del autor de *Triste herencia* es sólo instinto, instinto, é instinto—aseguran que Pinazo es el único que actualmente merece la medalla de honor.

D. ALEJANDRO SAINT AUBIN

Comisario regio de Bellas Artes, que, por su cargo, ha intervenido tan directa como eficazmente en la organización de la actual Exposición

FOT. «M. G.», SALAZAR

D. BERNARDO DE GAVIOLA

Notable músico, primer premio de piano y armonía del Conservatorio de Madrid, primer premio del Conservatorio de Bruselas, que actualmente toca el magnífico órgano de la iglesia de la Consolación, de esta corte

FOT. RESINES

¿Porque? Yo sé decir que ante esos lienzos viejos he sentido la tristeza y el ahogo de verme en un cementerio. ¿Dónde está la jugosidad, la frescura de color de que hablan los *electores* de Pinazo? Esos apuntes, esas *manchas*, que lo mismo podían pintarse frente al natural que de memoria ¿son tan admirables como dicen? ¿Es posible que las carnes amarillas, muertas, de esos retratos, los indiscutibles desdibujos, la vetustez tan lejana de la pintura actual pueda emocionarnos? Pinazo tuvo su época—anterior á ese retrato deshecho, sin ajustar, de Romero Robledo, donde Pinazo siguió repentinamente el luminismo triunfal entonces de Sorolla—y no me parece oportuno anteponerle á la época floreciente de otros artistas contemporáneos.

Será que no han sabido elegir bien los admiradores de Pinazo, puesto que en la Exposición de obras de este pintor, celebrada hace poco tiempo en Valencia, figuraban obras más definidas y representativas de un arte; pero lo cierto es que nuestros ojos se vuelven ansiosos de luz, de espontaneidad, hacia otros cuadros que no sean los retratos amarillentos, los apuntes demasiado infantiles del Pinazo, propuesto para la medalla de honor.

Sin ir más lejos, casi enfrente de las obras del padre, están las del hijo, sencillamente notabilísimas. Pinazo Martínez tiene en su cuadro *Los enredos del diablo*, verdaderos aciertos de concepción y de ejecución, y los dos retratos de mujer titulados *Fruta escogida* y *Magdalena*, son dos prodigios, acaso dos obras de lo mejor que hay en la Exposición actual.

◇

El *Caso Moreno Carbonero* es el más lamentable de los tres. Al fin y al cabo, los dos anteriores son extravíos de intelecto y de técnica. Este último es el extravío de la ignorancia y del mal gusto estéticos.

Sería escandaloso, deprimente para la pintura española contemporánea, donde hay los nombres prestigiosos de López Mezquita, Chicharro, Benedito, Sotomayor, Sorolla, que han paseado por Europa y América triunfalmente el nombre de España, que ahora consagrásemos definitivamente los cromos del Sr. Moreno Carbonero. Bien está que los americanos enriquecidos, á quienes el Sr. Pinelo sabe engatusar tan bien, se compren esos cuadritos del Sr. Moreno Carbonero; pero, mal está que sigamos consintiendo el extravío del público.

La sala donde están los lienzos relamidos, falsísimos, del Sr. Moreno Carbonero, es la predilecta de la gente. Se pisotean, se codean, sudan y se emboban las niñas góticas y los buenos burgueses incultos ante las perfectas cromotipias.

Más vale que se entretengan en eso que en ofender á Dios, como aquel infeliz del cuento; pero ha de tenerse presente que no puede ni debe alegarse como defensa de tal aberración esestética que *eso* merece aspirar á la suprema consagración artística de España.

◇

Después de estos extravíos colectivos, abundan, claro es, los extravíos individuales. Pero estos son más inofensivos. Citaré dos, entre otros.

Me refiero á Galofre Oller, autor de un tríptico enorme y muy entretenido desde el punto de vista simbólico; á los lienzos de Corredoira, donde este pintor, que tuvo talento, se ha hundido en el mayor de los desequilibrios, abrazándose al Greco como un desesperado;

◇

Y, basta de cargos. En la Exposición hay, además de tanto malo, algo bueno, y á reflejar parte de lo que me parece bueno, responderá mi próximo artículo.

José FRANCÉS

MISCELANEA ARTÍSTICA

Un gran músico

Teníamos noticias de que en el templo de la Consolación, situado en la calle de Valverde, daba notabilísimas audiciones de música religiosa, durante la misa de doce, los días festivos, un gran músico que desempeña el cargo de organista en aquella iglesia, y movidos de nuestra afición á la música y de nuestra vocación informativa, fuimos á escuchar al maestro. La impresión que nos produjo fué tan honda, que hubimos de sentir deseo de conocer al músico que, con dominio tan completo y con arte tan exquisito, arrancaba al órgano sonoridades tan prodigiosas.

La amabilidad del reverendo padre provincial de los agustinos, fray Zacarías Martínez, nos facilitó la satisfacción de nuestro deseo.

D. Bernardo Gaviola, el maestro que acababa de proporcionarnos tan grato deleite, es un gran artista, cuyos méritos extraordinarios dan á su figura el relieve que corresponde á los virtuosos de la música.

Algunos datos, que vamos á consignar aquí en justo homenaje al gran artista, darán idea á nuestros lectores de sus condiciones excepcionales.

Primer premio de piano y de harmonía del Conservatorio de Madrid en 1900, obtuvo dos

Monumento á la Princesa María de Orleans, erigido en el paseo de Langonlinie, en Copenhague, y del que es autor el ilustre escultor danés D. Carlos Martín Nansen FOT. TRAMPUS

años después la pensión superior de órgano de la Diputación de Vizcaya, y en el Conservatorio de Bruselas el primer premio de órgano en 1905.

Ganó, por oposición, la plaza de director de la banda y Academia musical de San Sebastián en 1907, y es actualmente profesor numerario de la clase de órgano del Real Conservatorio de Música de Madrid.

En distintas épocas dió audiciones de órgano en Bilbao, Valladolid, Barcelona, Sevilla, San Sebastián y otras poblaciones, mereciendo los más calurosos elogios de los más eminentes músicos, que consideran al Sr. Gaviola como un maestro de portentosas facultades en la ejecución de tan difícil instrumento.

Llaneces, escultor

El ilustre pintor D. José Llaneces, que tantas veces había sorprendido á los admiradores del arte pictórico con la magia de su paleta, en los preciosos cuadros de género que constituyen su especialidad, acaba de revelársenos como escultor de méritos tan excepcionales como los que todos le reconocíamos con los colores y los pinceles en sus bellos lienzos.

D. JOSÉ LLANECES

Ilustre pintor, á quien se debe el proyecto del monumento al general Campos, que se erigirá en Buenos Aires

El monumento al general Campos, que se erigirá en Buenos Aires para perpetuar la memoria de aquel ilustre militar, es una obra admirable por su elegante contextura, por sus proporciones, por su gallardía y su esbeltez y por la maestría de su ejecución, que caracterizan la delicadeza y la sobriedad.

El monumento es la obra de un artista de verdadero sentimiento, que hace gala de tan elegante estilo como depurado gusto.

Un tenor malogrado

Cuantos han tenido ocasión de oir al cantante Sr. Pineda, que ha muerto en Milán hace pocos días, esperanzábanse con la idea de que muy pronto contaría España con un tenor de tan extraordinarias facultades como las que dieron fama mundial á los más insignes triunfadores del arte lírico. Pero estos admiradores entusiastas del joven cantante, han experimentado una dolorosa impresión al saber que el futuro artista, á quien tan brillante porvenir auguraban cuantos le oyeron cantar, ha muerto en Italia cuando, estimulado por los primeros triunfos conquistados en aquella tierra del arte, consagrábase á perfeccionar sus estudios y á depurar sus facultades.

D. ARTURO PINEDA

Notable tenor, que ha fallecido en Milán y cuyas extraordinarias facultades le prometían un brillantísimo porvenir

Descanse en paz el malogrado artista, y condolámonos de que la muerte nos haya arrebatado á una legítima esperanza.

E. CONTRERAS Y CAMARGO

LIBROS Y REVISTAS

Se ha publicado el tomo 3.º de los *Cuentos baturros*, por Gascón, que tanta popularidad han alcanzado en España y en América. Este tomo 3.º supera á los dos anteriores en gracia y en excelente presentación, pues contiene historietas y cuentos saladísimos, ilustrados con más de 200 clichés, y, además, va el tomo avalorado con una introducción de Carlos Luis de Cuenca, un cuento en prosa de V. Castro Les y otro cuento en verso de Mariano Miguel de Val. Este precioso tomo sólo cuesta 2 pesetas en Madrid y 2,50 en provincias, en librerías y en la Administración del *Noticiero Guía*, Velázquez, 67, Madrid.

HIGIENE DEL AGUA.—El libro *Higiene del Agua*, del Dr. José Eleizegui, es una notable obra de vulgarización científica, en la que se hace una recopilación de cuanto sobre el asunto da á conocer la higiene moderna. Contiene cuatro cuestiones:—I: Concepto del agua.—II. Cómo y con qué se contamina.—III: Cómo y por qué medios se obtiene su pureza.—IV: El Agua Agente de Salud. Esta obra,

Monumento al general D. Manuel J. Campos, que se instalará en la Recoleta, cementerio Principal de Buenos Aires, y de cuyo proyecto es autor el laureado artista D. José Llaneces FOT. SALAZAR

indispensable á todo el mundo, se vende al precio de 1,50 pesetas en rústica, y 2 pesetas encuadernada en tela, en Madrid.

TABLA DE CIFRAS.—La casa P. Orrier de Madrid acaba de poner á la venta la notable obra *Tabla de cifras* utilísima para aforar con rapidez toda clase de vasijas. Tan importante obra se vende al precio de 3,50 pesetas en rústica y 4 pesetas en tela.

PALOTES Y BORRONES, (poesías), por Romón López Arroyo, con un prólogo de Augusto Díez Carbonell.—Precio 0,50.

DEL AMBIENTE PROVINCIANO, por A. Jiménez Lora.—Del ambiente provinciano y de todos los ambientes en los que la vida pesa como una losa de sueños, es este libro por cuyas páginas pasa el pesimismo de un autor joven que puso en las cuartillas al escribirlas, más amores que odios, y soñó con rebeldías de sangre moza. Y sin embargo de esto, el libro delata el temperamento de un escritor que observa bien y traduce en prosa limpia y clara lo observado con fidelidad.

SIEMBRAS.—La Academia de la poesía nos descubrió unos cuantos escritores jóvenes, y entre ellos á José Martínez Jeréz, autor del libro *Siembras*, que muestra á un poeta excelente del que podemos esperar grandes cosas, á juzgar por estas primicias que nos ofrece en su primer libro.

CRÓNICAS LITERARIAS

EL FIGURÍN DE ANTAÑO

Venía cabalgando el buscón desde Alcalá á Madrid, y aquel clérigo poetastro, que así era trasunto del doctor D. Juan Pérez de Montalbán, como el espadachín de momentos antes fué remedo del docto esgrimidor D. Luis Pacheco de Narváez, dedícale, moliéndole como todo mal poeta, con la matraca de sus versos:

Pastores, ¿no es lindo chiste
que hoy es el señor San Corpus Christi?

Y claro está que no hay tal chiste, ni el Corpus es ningún canonizado del Santoral; pero, de lo contrario, no sería aquel clerecillo la contrafigura del autor del «Para todos», según quería verla, en la crueldad de su burla, el señor de la Torre de Juan Abad.

Pero el San Corpus Christi era para el clérigo, y el San Corpus Christi era para el vulgo de aquella época, la fiesta de Jesús Sacramentado, jamás celebrada con pompa y fausto tal, como en aquellos días de 1623, cuando el príncipe de Inglaterra, más tarde el decapitado Carlos I, presenció desde los balcones de su aposento, en el Alcázar, el paso de la más grandiosa procesión del Corpus que se había visto en la corte de las Españas. Que si algo bueno sacó de su existencia en este bajo mundo el príncipe británico, fué lo mucho que hubo de divertirse en Madrid, aunque al cabo de la jornada se quedase compuesto y sin novia, y marchase para acabar perdiendo la cabeza de la manera más desagradable.

Y en aquellos días, como luego en casi todo el siglo XVIII, el día del Corpus era esperado con una impaciencia sin igual por las mujeres, así que comenzaba á apretar el calor. ¿Era por devoción? No por otra cosa comprendían que era, pues dispuesta estaba siempre la parrilla del Santo Oficio, y propicia para toda piadosa chamusquina. Pero, fuerza es decir que, otra causa muy femenina movía á las mujeres á desear el día del Señor.

¡Ay! Entonces no había figurines, ni periódicos de modas, ni eran tan fáciles los medios de comunicación, que permitieran los contínuos viajes de las damas á París para proveerse de las últimas creaciones en materia de indumentaria. Por otra parte, sus idas y venidas hubieran hecho á la atrevida española caer en sospecha de espionaje, pagado por Richelieu. Y, cuando en 1637, recibió Madrid con todo júbilo y regocijo á la gran enemiga del cardenal, María de Rohan, duquesa de Chevreuse, tampoco pudieron aprender de ella las modas de Francia, porque la procer mujer, original y extravagante, gustaba de vestirse á su capricho, y la mayor parte de las veces, con traje masculino.

La forma, la medida, y hasta el color de basquiñas y guardainfantes, corpiños y juboncillos, hasta la mayor ó menor extensión de los mantos y sereneros, ó los artificios del tocado, que no era ciertamente arte mínimo y despreciable, todo ello había de permanecer ignorado para las mujeres, si no hubiese una especie de gaceta ambulante que mostrase sus variaciones y novedades.

Para eso estaba la procesión del Corpus. ¿Para eso?—preguntarán, sin duda, espíritus asustadizos y devotos. Sí, señor; porque en la procesión iba la Tarasca, tan importante en el ornato del cortejo como el Mojigón y las danzas de moros y cristianos, ángeles y diablos.

El Mojigón abría calle vestido de colorines y botangas, y repartiendo vejigazos con las ampollas henchidas que llevaba colgando de un palo. Acabó la práctica del Mojigón, pero de él han quedado dos cosas. El tio del *higui*, que todavía aparece en los Carnavales, y los sabrosos bollos que por corrupción se llaman mojicones, y entonces se llamaban tortas del mojigón, tomando

SRA. MARÍA TUBAU
Notable primera actriz, que de paso para América ha dado varias funciones en Santa Cruz de Tenerife, obteniendo brillantísimo éxito FOT. LAFORET

su forma de los enormes botones que este grotesco personaje llevaba en su vestidura.

Y cuando llegaba la Tarasca, todos los ojos femeninos se fijaban en ella. Porque las más afamadas costureras, que entonces no se llamaban todavía modistas, y los maestros peluqueros más hábiles en el arte del peinado, encargábanse del aderezo del maniquí viandante, poniendo en él unas veces las novedades que sabían de los vestidos y tocados que se estilaban en Francia, y otras las variaciones que su propia inspiración les sugería. Cuidaban desde luego de tener en sus tiendas lo mismo que habían exhibido en la Tarasca, y á partir del siguiente día, llenábanse sus casas con la clientela que acudía á encargarse los trajes que habían de estilarse aquel año.

Así, era cantar muy repetido en los pueblos cercanos á la corte, aquel que decía:

Si vas á los Madriles,
día del Señor,
traeme de la Tarasca,
la moda mejor.
Y no te embobes,
que han de darte en la cara,
los mojigones.

Y hay también aquellos versos de Pedro Vargas:

Como tomastes Aldonza
de la Tarasca, modelo,
por eso traes el pelo
con trenzas de jerigonza.

Con un sólo figurín al año, fácil es adivinar que no variaría mucho ni muy deprisa la indumentaria de la época. Así en tiempo de Felipe IV, y aún de Carlos II, usábanse en España las modas análogas á las que en Francia se estilaron al principio del reinado de Luis XIII, llevándose las calzas, el jubón y el ferreruelo, cuando la corte de Versalles había iniciado ya las casacas que comienzan la evolución hacia las modernas vestiduras.

El año 1772, prohibióse la Tarasca en las procesiones madrileñas, y ya en ese tiempo Francia influía muy de cerca en nuestras costumbres, para que fuese necesario acudir á los figurines de la Tarasca, y sus acompañantes las Tarasquillas y el Tarascón.

Ya no había, por lo tanto, peligro para los galanes, que estando con sus damas al paso de la procesión, exponíanse á tener que ofrecerles las nuevas galas de la propaganda tarasquil á más del:

—¿Qué quiere Vuestra Merced que la ferie?

Lo cual no podía ser mucho más sino los consabidos confites del Sacramento, y unos jarros de aloja, á más de unos cañutillos de suplicaciones (que es lo que ahora llamamos barquillos), con los que se divertía el refresco.

PEDRO DE RÉPIDE

D. ISIDORO RUIZ RAMIREZ
Higienista, inventor del jabón líquido Ruy-Ram y Ozonopino Ruy-Ram, poderoso desinfectante que está haciendo furor FOT. VIUDA DE GOYA

PARA DAMAS ESPAÑOLAS

En el sorteo de 5.000 francos con que *Modas y Pasatiempos* obsequia anualmente á sus suscriptores, han resultado agraciados este año, con cantidades de diversa importancia, los abonados españoles siguientes: doña Pura Sanz de Alcaráz, de Aguilas (Murcia); doña Aurea González Borrego, de Salamanca; doña Georgina R. de Fungairiño, de Madrid; doña Ilonia V.-C. de Cantorné, de Melilla; doña Teresa Lagueruela, de Zaragoza, D. Manuel López, de León; doña Constanza Fábregas, de Barcelona; D. Luis Sánchez, de Barcelona, y doña Herminia Pérez de Velasco, de Madrid.

Modas y Pasatiempos es una preciosa revista extranjera cuya colección, al cabo del año, constituye un verdadero tesoro de labores manuales, un arsenal de elegantísimos figurines para señoras y niños, una completa exposición de modelos de ropa blanca, puntillas y encajes, que no tienen punto de comparación por su elegancia y delicadeza. *Modas y Pasatiempos* publica novelas de los más renombrados autores de diversos países; sortea anualmente, entre sus amables favorecedoras, 5.000 francos, y la suscripción á la edición castellana sólo cuesta en España 9 pesetas al año y 4,50 al semestre, importe que debe enviarse anticipadamente por giro ó en sellos de franqueo, á la Administración, Lauria, 104, Barcelona.

ECHARSE Á LA CALLE

En estos días de primavera, en los cuales, en las primeras horas, el sol hace sentir sus efectos, todo madrileño que considere en algo su persona, en cuanto llega el atardecer, con la fresca, «se echa á la calle».

Echarse á la calle es frase castizamente madrileña y de un gran valor sintético en esta villa del oso y del madroño.

En otra ciudad, en otra nación, significaría el haber terminado un honrado ciudadano sus negocios y dedicar ese par de horas á sus asuntos particulares ó á sus amigos, en algún círculo ó algún café, ó bien á un paseo higiénico por el campo ó algún parque. Aquí, no. Echarse á la calle no tiene más significado que el de traspasar el portal de su casa, y si sopla Norte, tirar á la derecha, y si Sur, á la izquierda: á menos que el buen señor se empeñe en llevarse la contraria ó en llevársela á los elementos, en cuyo caso, hace diametralmente lo opuesto; pero, vaya á uno ó á otro lado, siempre, si es buen *galo*, tendrá una *querencia*, y esa querencia es lo que él llama el centro, ó séase las calles que forman la manzana Equitativa, Banco Hispano-Americano y Hotel de París, y hacia ella se dirige mi buen hombre con el andar lento y satisfecho del señor que ha cumplido con todas sus obligaciones: el vientre bien echado *pa lante* para que se vea bien la leontina de doublé, que baila entre tres ó cuatro desabrochados botones del chaleco; entre los dedos un puro de esos que cuestan cinco de cerillas el fumarlo, pero duran mucho y hacen el mismo efecto que uno bueno, y, por fin, su buen y gordo bastón de cayada que hace sonar fuerte contra las losas, para que se enteren que tiene barra de hierro.

Y como éste, hay ciento, mil, un número incalculable, y para colmo de desdichas, estos señores, á fuerza de verse todas las tardes en los mismos puntos estratégicos, llegan á amistarse y á formar corrillos, de los cuales, los más aristocráticos, son los de frente al Suizo, y los últimos, los de la acera del Bazar de la Unión, y cada cinco pasos se tropieza con tres, cinco ó siete de estos sesudos homes (siete es el número máximo, ¿porqué? averíguelo Vargas) compartiendo amigablemente, interrumpiendo tan sólo su animada charla para que el gracioso de la *troupe* diga una grosería á la mujer que pasa, que los demás ríen estrepitosamente, y estorbando de tal modo la circulación, que preferible es el andar por el arroyo á riesgo de ser atropellado por un coche ó un auto.

Señor alcalde, ya que su excelencia tan atinadas órdenes está dando, prohibiendo á los vendedores ambulantes, que pagan su patente, vender por las calles céntricas; que ha reglamentado los coches y automóviles, que pagan contribución, y gorda, haciéndoles dar un rodeo inmenso por la calle Mayor que, para el que se pasea, bien está, pero para el que va á sus asuntos, es una pérdida de tiempo lamentable; que ha metido en cintura los tranvías, que también dejan sus buenas pesetas, no dejando subirse á ellos más que por una plataforma, en virtud de lo cual, una va de bote en bote, la otra, vacía; contra esos corrilleros que no pagan nada, ó en todo caso, al revés, ¿no puede hacer nada su excelencia?

A. DEL PEROJO

FERROCARRILES DEL OESTE DE ESPAÑA

La Compañía de Explotación de los ferrocarriles de Madrid á Cáceres y Portugal y del Oeste de España anuncia la modificación de su servicio de trenes á partir de 1.º de Junio.

Las horas de salida de los trenes de esta Corte, en virtud del nuevo horario, serán las siguientes: El mixto núm. 4, saldrá á las 8'15; el mixto núm. 12, á las 13'05; el correo núm. 2, á las 19'50; el rápido núm. 8 para Portugal, saldrá de la estación de Atocha, á las 23'59 y de Madrid-Príncipe Pío, á las 23'45 y los trenes cortos con viajeros hasta Villaluenga, saldrán á las 7'20 y 17'30; además el tren de excursiones hasta Talavera en domingos y días festivos de la temporada de verano, saldrá á las 7'20.

Curioso ejemplar de raza "basset", propiedad de de S. M. la Reina Victoria

UNAS CUARTILLAS Á PERROS

Indudablemente, para celebrar una Exposición canina, antes que con el permiso de las entidades oficiales que las patrocinan, debía contarse con el permiso de los perros.

¿No hemos quedado en que el perro es el mejor amigo del hombre? Pues, lo menos que se

Dogo Ulm, propiedad del Sr. Darand

puede hacer con un amigo es advertirle, previamente, cualquiera decisión que, relacionada con su amistad, pensemos tomar ó hallamos tomado.

A nadie se le ocurre endosar una letra de cambio á un amigo sin advertírselo antes, ó plantarse de hoz y de coz en su casa, á veranear con toda la familia, sin previo aviso.

Pues, al perro, lo cogemos en brazos, como para hacerle una caricia y le encerramos de sopetón en una jaula, sin preocuparnos de sus lastimeros aullidos, ni de sus ladridos coléricos.

Interesante ejemplar de perro de presa

Y, si rabia que rabie; para eso es perro.

¿Qué diríamos si ocurriese lo contrario? ¿Si un día, el perro hiciese presa en nuestros pantalones, y quieras que no, nos fuese metiendo en cajones alineados, y celebrase, con nosotros, una Exposición de hombres?

Diríamos, que era una falta de respeto y un abuso de confianza.

Por muchísimo menos, por cometer una falta de urbanidad, le damos un puntapié, y por andar suelto por las calles, le echamos el lazo al cuello y le asfixiamos en el depósito.

En cambio, nosotros, cometemos mil incorrecciones diarias é interceptamos el tránsito de las aceras, por pararnos á perder el tiempo, y todavía decimos que estamos en nuestro derecho.

Y no hablemos de la indignación y de las protestas airadas que levantan, en nosotros, las personas, sus devaneos, mientras que los canes todavía no han ido á ladrar á las puertas de los cines, ni á los bailes de la Bombilla, ni han mordido á las apasionadas parejas que se dicen ternezas en los bancos de los paseos solitarios.

Convengamos en que la amistad del perro para el hombre, es infinitamente más leal y más constante que la del hombre para el perro.

A éste le pegan, y lame la mano y mueve la cola; á aquel le muerden y levanta el palo y tira la morcilla.

Esto, sin contar conque la mayor parte de las veces, no damos hogar y comida al perro porque sí, sino por egoismo más ó menos disimulado.

Se tienen perros para que guarden el ganado, la heredad y la casa; para que arrastren los trineos, para que pasen el contrabando; para que salven á los extraviados entre la nieve de las montañas; para cobrar un sueldo á las empresas de circos por sus habilidades; para que sirvan de lazarillos; éstos, al fin y al cabo, son los egoismos humanos más francos; es como el que tiene un amigo para explotarle; pero ¿y los que lo tienen por vanidad, sólo porque son perros de alto precio, para que *les vistan* y llamen la atención de las gentes?

¿Y los que prohijan un perro para que calme en el hogar las nostalgias de una paternidad malograda?

Estos ya son egoismos refinados.

Los casos de vender, cambiar ó abandonar perros, son comunes y corrientes; en cambio, no se ha dado todavía el caso de que un perro cambie, venda ó abandone á su amo.

Ya puede un magnate acariciar al perro de un mendigo: llevársele á viva fuerza á su palacio; en cuanto halle ocasión volverá al miserable tugurio pordiosero, y cambiará el hartazgo y las caricias por el hambre y los malos tratos.

¡Ah! si los perros gobernasen, ¡qué casos más estupendos habría de integridad política y de ejemplar civismo!...

Amamos á los perros porque ellos encarnan todas las virtudes que nosotros quisiéramos tener, y así parece que satisfacemos nuestras conciencias.

Ahora los tenemos en el Retiro, encerrados en jaulas, porque bien está una Exposición de perros, ya que, por falta de buenos ejemplares, no puede celebrarse de ciudadanos.

Los premios que ganen, serán para nosotros.

¡El perro es el mejor amigo del hombre!—exclamamos, ufanos.

Y el perro ladrará para su collar:

—Siento mucho no poder decir otro tanto.

EL SASTRE DEL CAMPILLO

"LOS GAITANES"

Ramón A. Urbano, autor de esta novela, de reciente publicación, es de los escritores que observan la vida en la vida misma, dejándose impresionar por ella. A esta observación directa, que le proporciona una emoción intensa, fuerte, llena de verismo, une el celebrado autor un temperamento de artista exquisito.

Sin duda alguna, el libro se agotará en brevísimo espacio de tiempo.

CRÓNICAS TEATRALES

"VOCES DE GESTA"

De todos los escritores empeñados en la árdua empresa de crear un teatro poético, el Sr. Valle Inclán es, á mi juicio, el que está más próximo y tiene más aprovechadas condiciones para realizarlo.

El autor de las *Sonatas*, demostró, en la primera de sus obras dramáticas—*El Marqués de Bradomín*—que sabía ver el teatro y era capaz de dar en él, muy intensamente, la sensación del medio y la realidad de las figuras, y estas dos condiciones, primarias para quien pretende ser dramaturgo, no las tiene ningún otro de los autores que durante la temporada actual han llevado versos al teatro; ninguno, ni aun el mismo Marquina, no obstante haber escrito *En Flandes se ha puesto el sol*.

Pero el Sr. Valle Inclán, sin embargo no ha encontrado aún la forma definitiva de ese teatro: ni *Cuento de Abril*, ni *Voces de gesta*, *La Marquesa Rosalinda*, y ésta aún menos que las otras dos obras, tienen la virtud de emocionar, y tal virtud es indispensable en el teatro, sobre todo cuando los autores pretenden hacer dramas.

—Dichas obras del Sr. Valle Inclán dan, en efecto, la sensación de que son obras puramente cerebrales, producto de una elaboración puramente intelectual, y al teatro tiene aún más aplicación que á la vida misma, aquel aforismo de Benavente, según el cual, cuando no se tiene corazón es necesario hacerse uno con la cabeza, porque sin corazón no se puede vivir.

Para lograr el triunfo definitivo de ese teatro poético—que, naturalmente, no excluirá obras formales de arte escénico,—es necesario que el Sr. Valle Inclán deje hablar á su corazón; en el teatro, las ideas no llegan, ó llegan muy tardamente, cuando no tienen por vehículo el sentimiento.

Sin que el autor sienta, ó por lo menos dé la impresión de que siente, es imposible que haga sentir; el ideal es que el autor experimente una emoción contagiosa y que sepa contagiarla hasta tal extremo, que haga vibrar isocrónicamente las almas de sus personajes y las almas de los espectadores.

Claro está que para lograr ese isocronismo se requieren, además, otras condiciones, y la principal de ellas, que los espectadores sean susceptibles ó capaces del sentimiento ó de la idea que inspiró al poeta, y esta condición tampoco se da completa en *Voces de gesta*. La idea madre de esta nueva obra del Sr. Valle Inclán, es anacrónica; no es de las que perduran á través de los siglos y de los siglos, y por ser así, *Voces de gesta* tiene, fatalmente, un aspecto arqueológico muy artístico, pero que, naturalmente, no es el más propio para producir la emoción dramática.

Para lograr ésta mediante el teatro histórico, es necesario que los sentimientos de los personajes sean de los eternos, de los que, siendo de la época en que la acción acaece, pueden también ser actuales.

La tragedia que el Sr. Valle Inclán apunta en el segundo acto de *Voces de gesta*, podría tener esta cualidad, y con el amplio desarrollo que merecía tan afortunado hallazgo, hubiese sido una obra maestra, engendradora de hondísima emoción; pero esa tragedia se esfuma, se diluye en una idea, en un afán político del Sr. Valle Inclán, que será, quizás, muy aristocráticamente artístico, pero que, precisamente por esta razón, no puede ser teatral, ya que el teatro es y será esencialmente democrático.

Voces de gesta, de no ser esa tragedia inmensa del amor filial, pudo ser la tragedia de una raza; no es esto ni es tampoco la tragedia de un rey, puesto que aquel Arquino—ó Cardino—que cruza fantasmagórico la escena, no puede interesarnos; es una idea, y no es con ideas como puede lograrse el triunfo de ningún teatro, y menos aún el del teatro poético,

El teatro poético ha de ser, forzosamente, fruto de la exaltación pasional, y la pasión dinástica no es hoy de las que pueden exaltar.

Al teatro poético se llegará sólo cuando los autores sepan caldear de tal modo las pasiones humanas, que ellas se sublimen hasta el más alto grado de sutilización; pero ese calor requiere, como origen, el fuego de la vida, y como combustible, el ser humano mismo.

Porque es así, hay á mi juicio mucha más poesía en aquel hermosísimo acto primero de *El Marqués de Bradomín*, que en todas las tentativas de teatro poético de este año en la Princesa, y porque es así duele que el Sr. Valle Inclán se haya desviado del camino por donde tan gallardamente penetró en el teatro y se haya desviado para empeñarse en la busca de una *manera*.

ALEJANDRO MIQUIS

La Srta. Pilar Carreras y el primer actor Ramón Peña y el Sr. Llaneza y Amparo Pozuelo en la opereta "Soldaditos de plomo", recientemente estrenada en el Teatro Eslava con excelente éxito

FOT. CALVACHE

EL GORRO DE MANOLITO

La Compañía del Gran Teatro está á punto de abandonarnos. Sicilia, que es la inquietud personificada, ha planteado en 49 minutos los 49 negocios de las 49 provincias, y ha desechado los 49, por ruinosos.

En la imposibilidad de disolver su compañía, el hombre-inquietud ha puesto en tortura su imaginación, y ha pensado. Sicilia pensó, y resolvió. Su mirada de águila ha escudriñado el horizonte, y allá, por las costas del mar Egeo, ha visto refulgir, con áureos esplendores, el dinero remunerador. Sicilia está resuelto. La compañía del Gran Teatro marchará á Turquía.

¿Cuándo? ¿Cómo? Preguntas son estas á las que no se puede contestar de una manera categórica.

Falta aún que este gran Sicilia crea en lo que le ofrece el turco, á pesar de ser turco.

No ofrecerá pocos inconvenientes la elección de repertorio. Hasta hoy, realmente, lo que más ha gustado en el Gran Teatro ha sido *Canción de primavera*; pero no están los turcos para que les vayan ahora con canciones.

Comprendiéndolo así Manolito Caballero, trata de convencer á Sicilia y al turco que irá á la cabeza de este negocio, de que lo más conveniente para todos es representar esas obras que son oro de 18 quilates en el repertorio español: *La viejecita*, *El dúo de la Africana*, *Gigantes y Manolitos*, etc., etc.

Verita está encantado, porque es con quien mejor se ha entendido el turco-representante. ¡Ahora me explico por qué nos costaba á nosotros tanto trabajo enterarnos de lo que decía!

Melantuche se ocupa en darle á *La vara de alcalde* ambiente turco, y Juanito Martín, pensando en que Alá es grande y magnífico, y las *turcas* también.

En todos, como digo, ha despertado una febril actividad el anuncio de esta excursión. Y aparte del inconveniente del repertorio, que ha solucionado ya Sicilia, encargando varias obras nuevas de letra y música, queda el de los trajes.

Las partituras de las piezas nuevas se distribuirán entre varios músicos, que las harán enteras, á excepción de uno que, por ir destinada su obra á Turquía, sólo hará media: Luna. Entre los libretistas creo que ha producido disgusto la determinación de Sicilia de encargar todas las letras á Labra, el aplaudido autor de *Campanero y sacristán*.

Labra, que es hombre versado en estas lides, ha aceptado con gusto el honroso encargo, pero imponiendo la condición de que la *claque* no se las proteste. ¡Porque dice, y tiene razón, que bastantes letras se protestan en Madrid y bastantes músicas para irse con éstas ó con aquéllas á otra parte!

El director de escena, Sr. Fernández de la Puente, está haciendo en silencio otra pieza, que se llama *El gorro de Manolito*. Para esta obra es para la que anda loco Vila con los trajes. El turbante que le ha hecho á Sicilia, llamará positivamente la atención en Turquía. Es una obra de arte, al decir de los afortunados que lo han visto.

El gorro de Manolito, que es un gorro turco de esos colorados, es el que no se acaba nunca. Dicen que ha necesitado para confeccionarlo un andamiaje como para hacer la casa de Correos.

Para el tamaño aproximado, ha tomado medida á la pila de la Cibeles, y con el fin de terminar pronto este asunto turco-español, que le ha invadido los talleres, no hace más que rogar al director escénico que termine la pieza. ¡La pieza de tela que necesita para acabarle el gorro!

Positivamente, será lo que más llame la atención en Turquía..

GRILLITO

CRÓNICA GRÁFICA

POR LAS VÍCTIMAS DEL MAR

El rector de la iglesia parroquial de Bonanova, D. Santiago Estevanell, adjudicando á la viuda é hijos del pescador Juan Grau Canals, que pereció víctima de los grandes temporales que azotaron las costas de Barcelona en Enero de 1911, la barca que por suscripción popular se ha construido y ha correspondido á aquellos en el sorteo verificado el día 27 del pasado

FOT. BALLELL

VARIAS NOTAS GRÁFICAS

DUQUESA DE SOTOMAYOR
Nueva dama de S. M. la Reina Doña Victoria
FOT. KAULAK

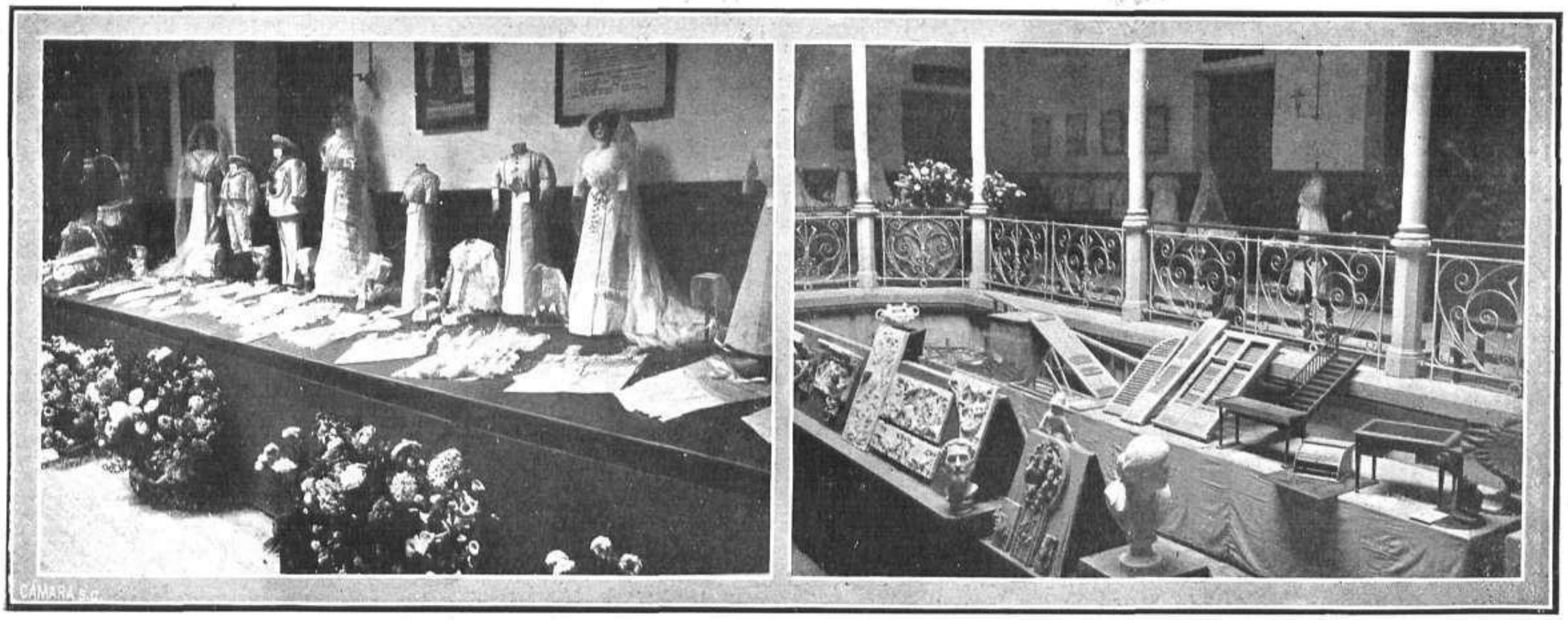
Retrato del Rey de Italia y de su hijo el príncipe heredero, hecho por la Reina FOT. ARGUS

CONDESA DE SANTA COLOMA
Nueva dama de S. M. la Reina Doña Victoria
FOT. KAULAK

Grupo de algunas de las señoritas de la buena sociedad de Ronda, que atendieron la tómbola de caridad durante las fiestas últimas FOT. ORTEGA DURÁN

Entre los últimos nombramientos de damas de honor de la reina, figuran los de la duquesa de Sotomayor, la condesa de Santa Coloma y la duquesa de Medinaceli. Las tres son acreedoras á merced tan señalada, por sus virtudes, juventud y belleza, disfrutando de generales simpatías en la alta sociedad madrileña, donde han causado dichos nombramientos general complacencia. En la presente plana insertamos los retratos de dos de dichas damas, figurando entre los restantes grabados de actualidad una interesante fotografía del rey de Italia y del príncipe heredero, hecho por la reina Elena.

Conferencia dada por el ilustre arquitecto D. José Puig y Cadafalch en las ruinas y excavaciones de Ampurias (Cataluña) FOT. ESQUIROLS



Detalles de la Exposición de labores hechas por los alumnos de la Escuela de Artes y Oficios, de San Sebastián, que dirige D. Rogelio Gordón FOTS. LECUONA

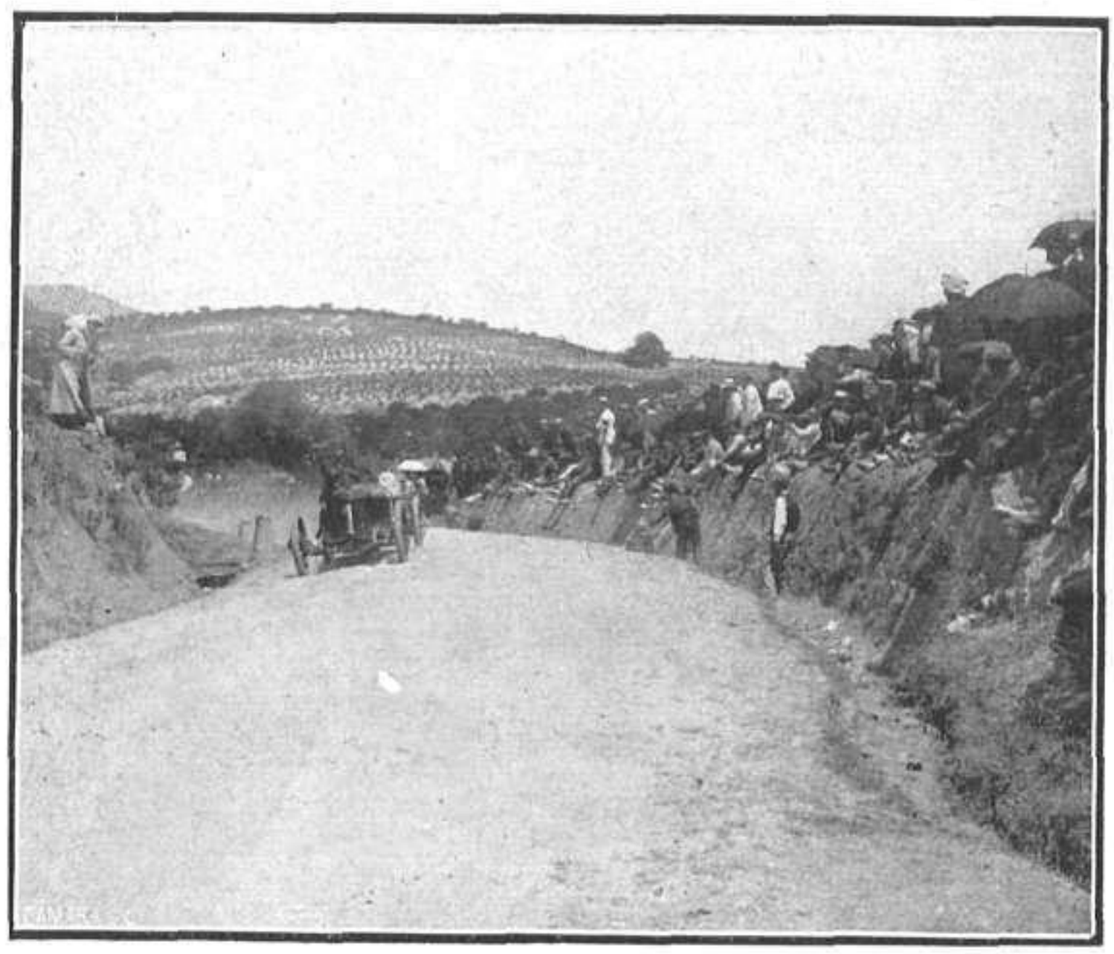
EL ARTE Y LA FOTOGRAFÍA

EN EL PROPIO AMBIENTE

LEJOS DE LA ALDEA

CARRERAS DE AUTOMÓVILES

Vilasar.—Salida de los coches que se disputaron la Copa de España en las carreras de automóviles del Circuito de Levante



El coche pilotado por Ramón Ortas, vencedor de la Copa de España, en plena carrera sobre neumáticos Continental

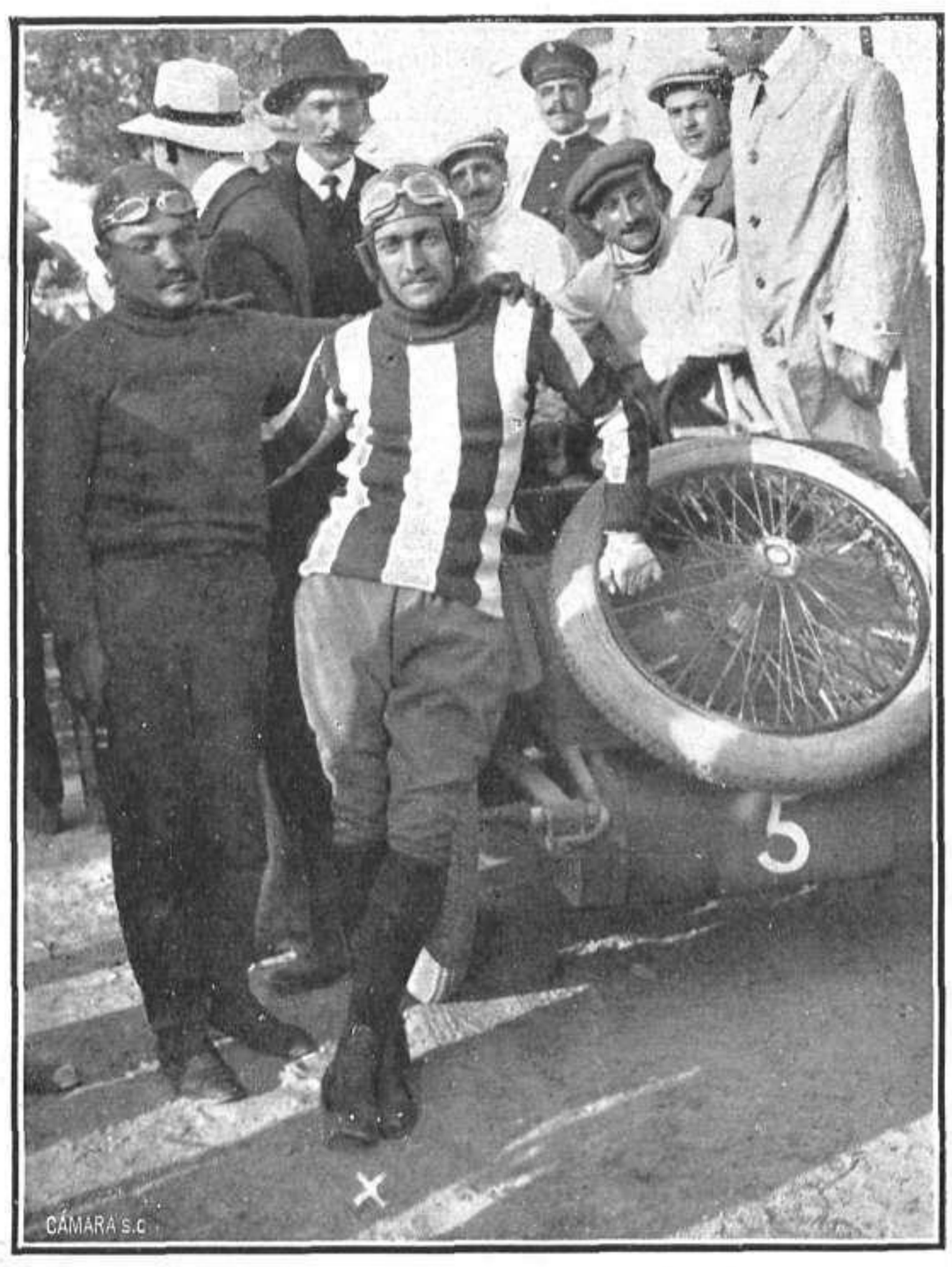
Las carreras de automóviles del Circuito de Levante, efectuadas el 26 del pasado en la capital de Cataluña, en que se habían de adjudicar la «Copa España» y la «Copa de S. M. el Rey», resultaron brillantísimas tanto por la selecta concurrencia que acudió á presenciarlas, como por no haber ocurrido el más ligero accidente que enturbiara el esplendor de la fiesta.

De la «Copa España» resultó vencedor el coche núm. 1 que pilotaban D. Ramón Ortas y el mecánico Sr. Montolin, y que hizo el recorrido de 313 kilómetros 698 metros en 4 horas 11 minutos y 40 segundos. El Sr. Carreras, que llegó en segundo lugar, invirtió en el recorrido 4 horas, 12 minutos y 16 segundos, y el Sr. Rivière 4 horas, 13 minutos y 5 segundos.

De la «Copa del Rey» y Campeonato de España, en la carrera de *voiturets*, resultó vencedor el *amateur* D. José Ciudad, que hizo el recorrido de los 120 kilómetros en una hora, 34 minutos y 7 segundos. Llegaron sucesivamente, en segundo, tercero y cuarto lugar, D. Miguel Arteman, D. R. Pau y el Sr. Comerma. La llegada á la meta de los vencedores fué saludada por el público con estruendosos aplausos.

La fiesta resultó espléndida en todos conceptos, siendo objeto de unánimes elogios el Comité organizador de las carreras y Real Automóvil Club de Cataluña, que han añadido un nuevo éxito á los muchos que llevan alcanzados.

Ramón Ortas, que ganó en las carreras de voiturets la Copa "España" sobre neumáticos Continental



José Ciudad, ganador de la copa del Rey y del campeonato de España sobre neumáticos Continental

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR BALLELL

NOTAS TAURINAS DE ACTUALIDAD

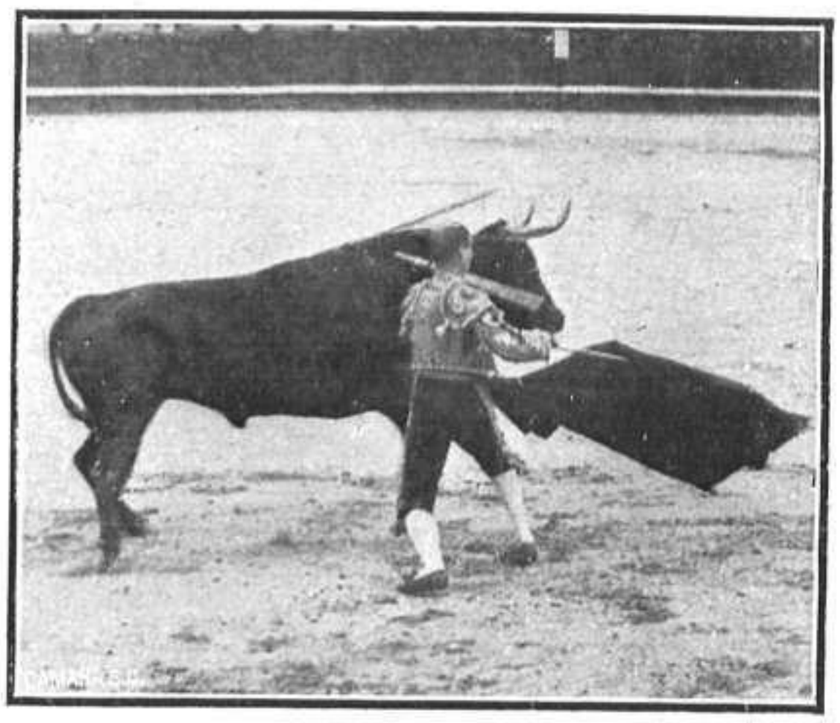
Antonio Fuentes, en la corrida de Aranjuez, preparando á uno de sus toros para poner un par de banderillas

FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR CAMPÚA

"Cocherito de Bilbao" adornándose en una de las faenas que realizó en la corrida de Aranjuez

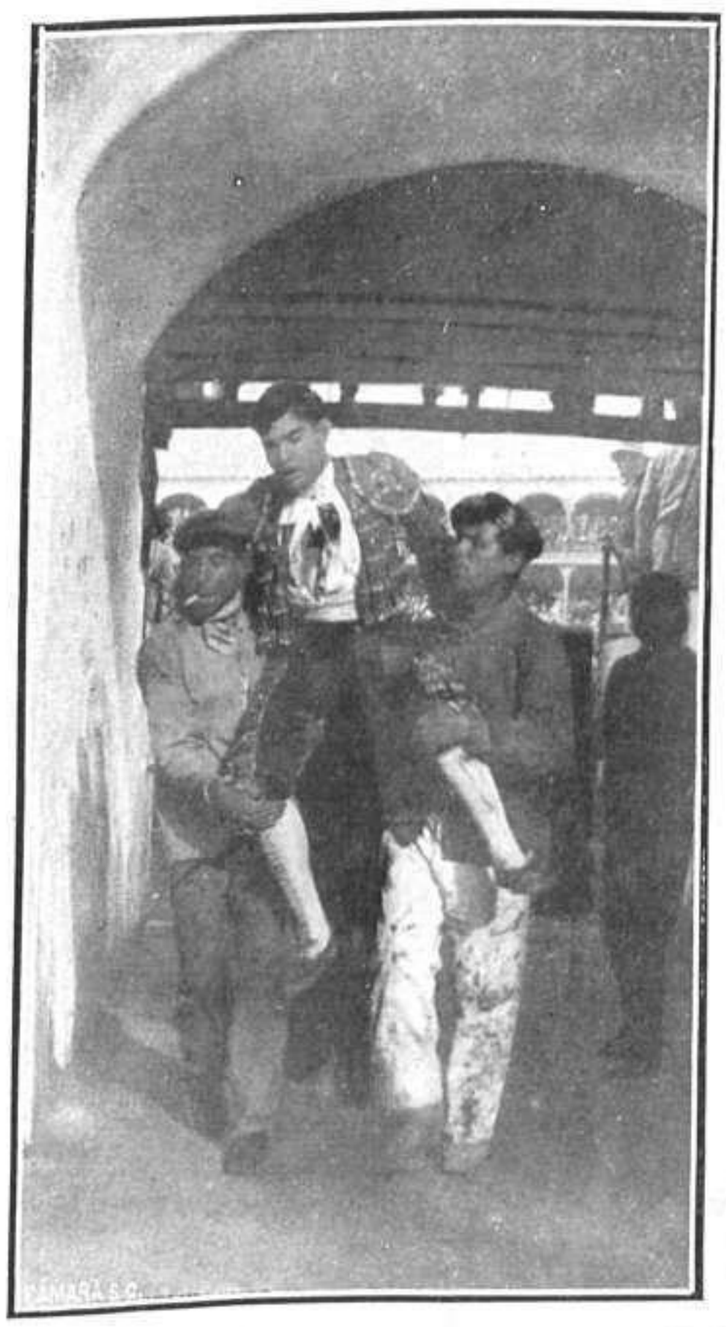
El interés principal de la corrida celebrada en Aranjuez el día de San Fernando, y que se verificó con una regular entrada, era la presencia de *Machaquito*, que reaparecía ante nuestro público, después de la grave cogida sufrida el año pasado en la Plaza de Madrid.

El valiente diestro cordobés, á pesar de haber estado un año sin pisar la arena, no ha perdido facultades, pero estuvo desafortunado, por lo que, no obstante las simpatías de que disfruta entre nuestro público, no pudo rendirle éste todo el tributo de sus admiraciones. En Madrid se distinguió, en la corrida del mismo día, el sevillano Martín Vázquez, que dió un soberbio volapié al primero de los toros que le correspondieron, escuchando muchos aplausos del público.



"Gallito" toreando de muleta en la corrida del día 30 en Madrid

FOT. CÁMARA

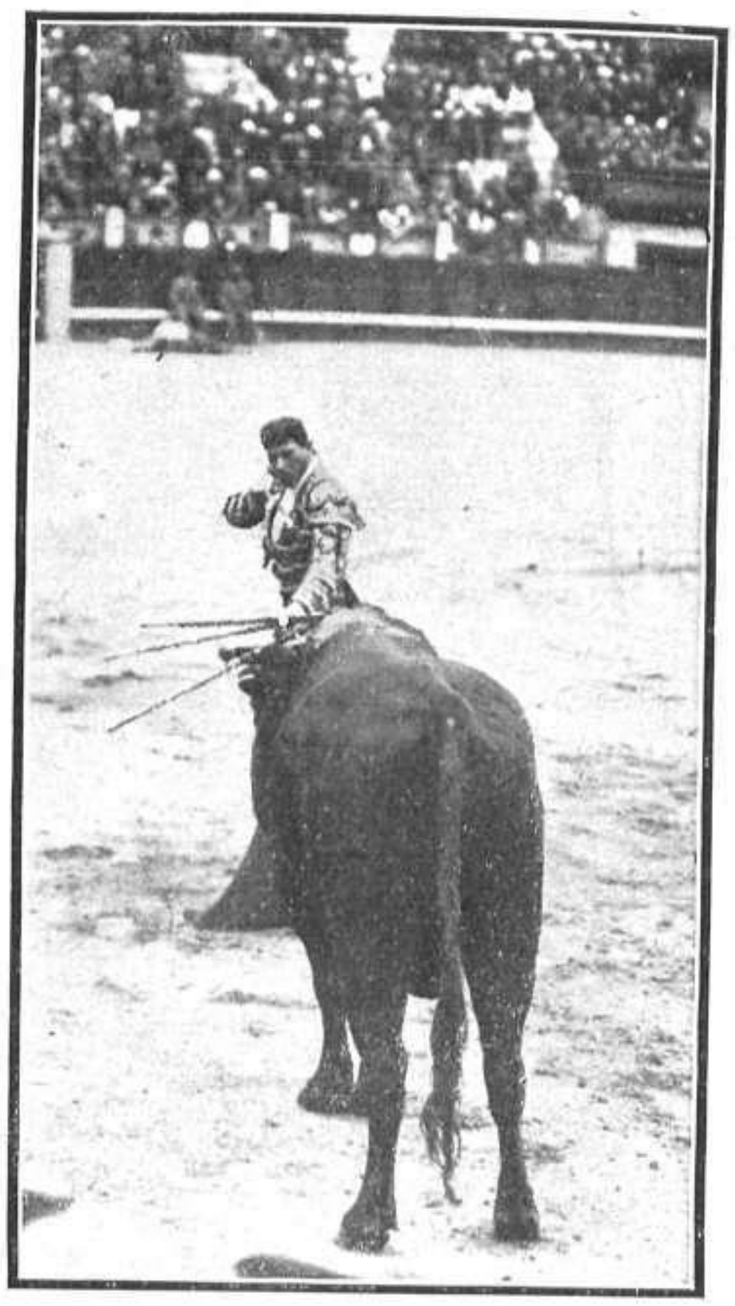


Rodolfo Gaona, herido gravemente en la Plaza de Toros de Córdoba, al entrar en la enfermería en brazos de los monos sabios

FOT. NOGUERAS

Rafael González "Machaquito" en una de las faenas que realizó en la corrida celebrada el día 30 de Mayo en la Plaza de Aranjuez

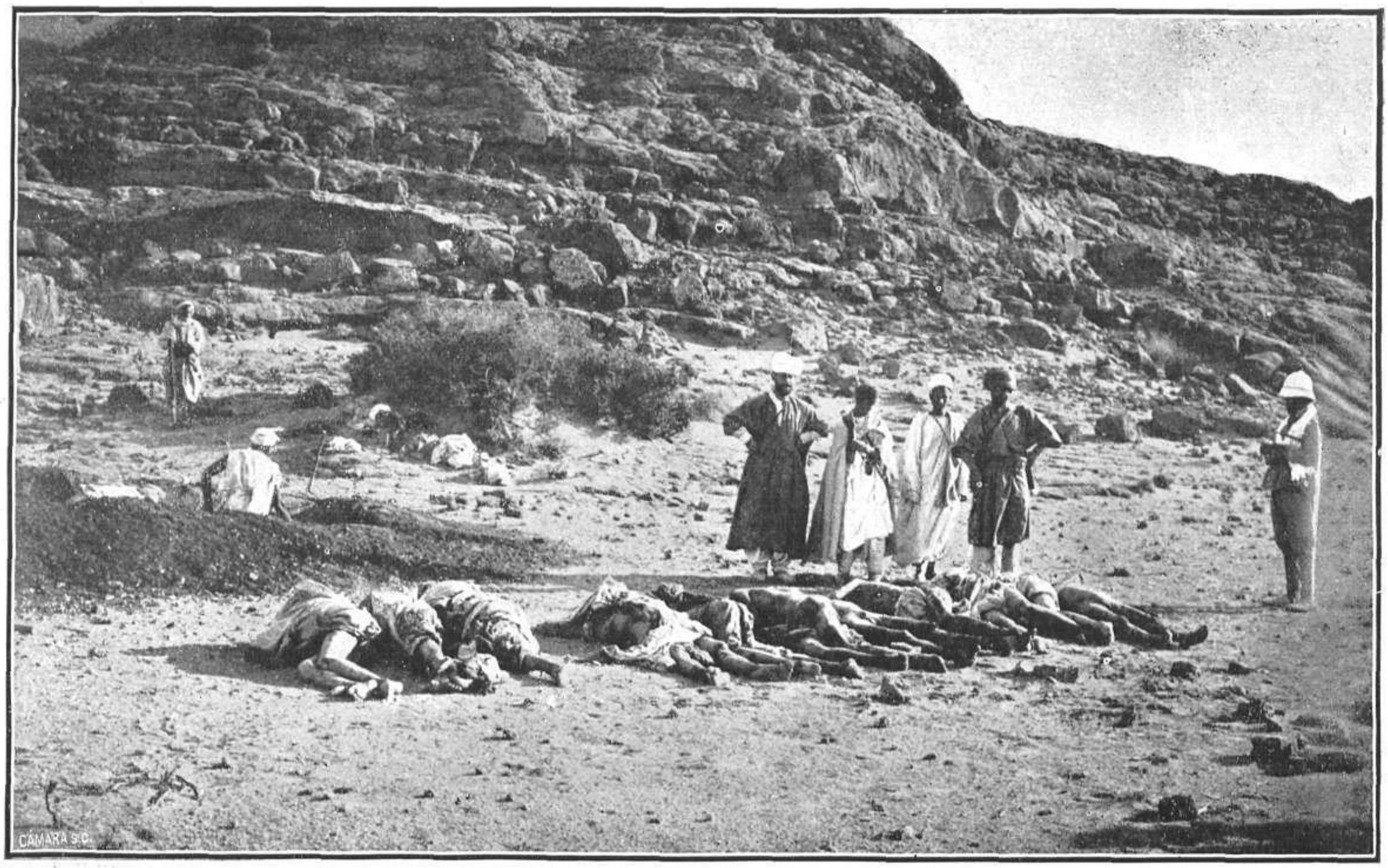
FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR CAMPÚA



Martín Vázquez, el valiente diesto sevillano, perfilándose para entrar á matar su primer toro en la corrida celebrada el día 30 de Mayo en Madrid

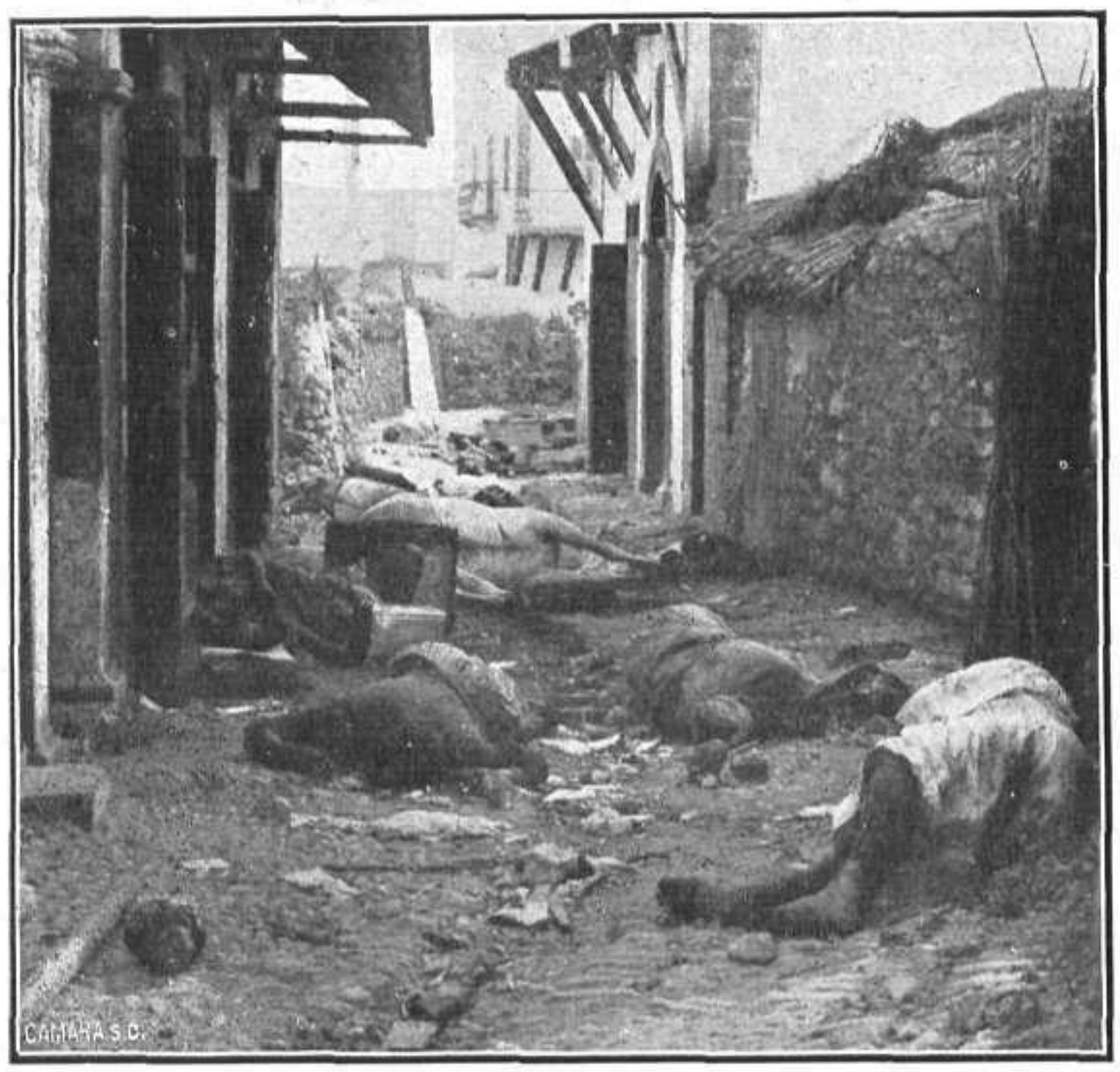
FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR CÁMARA

LOS SANGRIENTOS SUCESOS DE FEZ



Cadáveres de los moros rebeldes que sucumbieron luchando contra las tropas francesas al intentar el asalto de la ciudad

Los sucesos de Fez han adquirido en los últimos días una importancia excepcional y amenazan con caracteres de suma gravedad para la intervención francesa. A los levantamientos de los moros rebeldes, ocurridos hace pocos días—que dieron ocasión á episodios sangrientos en las mismas calles de Fez, y que fueron castigados con severidad por las tropas francesas,—han seguido otros más rudos ataques de los bereberes, cuyo número considerable, y cuya tenacidad en la lucha, ha dado á esta caracteres aún más sangrientos. Los rebeldes no solamente han intentado el asalto de la ciudad, sino que han atacado á una columna francesa, apoderándose de un convoy de municiones, víveres y pertrechos de guerra. Los franceses han tenido numerosísimas bajas; se calcula en más de un centenar el número de muertos.



Aspecto de una calle del barrio de Mellah, en Fez, después de la sangrienta lucha que sostuvieron los moros rebeldes contra las tropas francesas

FOTS. HARLINGUE

Comisión de moros notables hablando con los oficiales de las tropas francesas después de los sangrientos sucesos á que dió motivo el levantamiento de los rebeldes

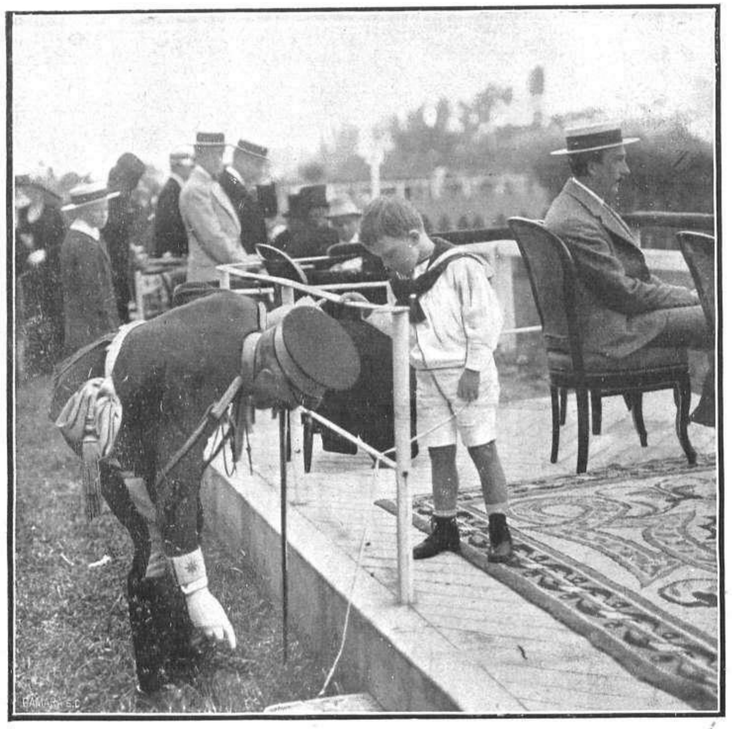
"SOLDADITOS DE PLOMO"

El primer actor cómico del Teatro de Eslava, Ramón Peña, y las tiples Srtas. Carreras (María y Pilar) y González en el número "Por una flor", que ha tenido tan gran éxito

FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR CALVACHE

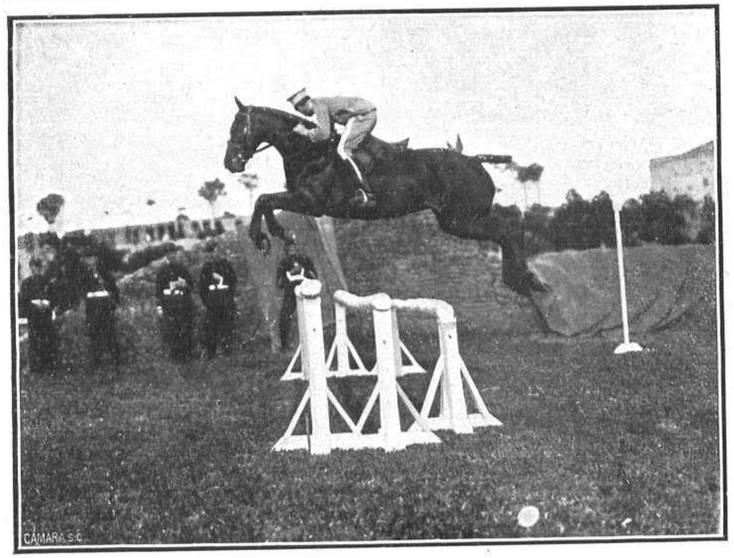
"Soldaditos de plomo" es otra opereta vienesa adaptada á la escena española por el distinguido escritor D. José Juan Cadenas y á cuya partitura, de Strauss, ha añadido el maestro Lleó dos lindos números, uno de los cuales es el ya mencionado "Por una flor", que pronto se hará popular

LA FAMILIA REAL EN EL CONCURSO HÍPICO

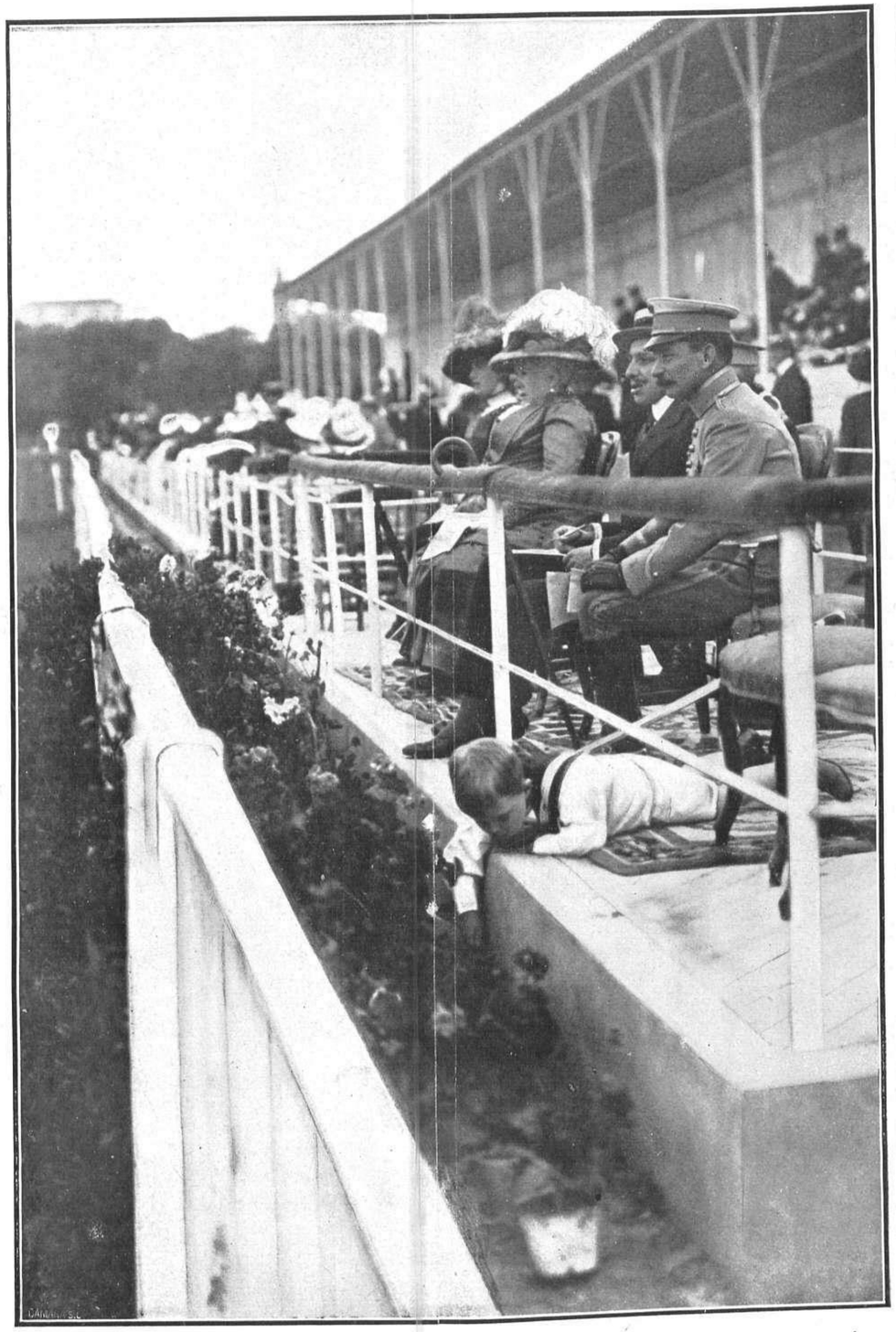


El príncipe de Asturias con el secretario del Rey, conde de Aybar

Con gran animación se vienen verificando, en el Hipódromo de la Castellana, las pruebas del Concurso hípico, en cuya organización y brillantes resultados para el deporte mencionado tiene parte principal el marqués de Martorell. La familia real estuvo en el Hipódromo, desde primera hora, siguiendo con marcado interés los incidentes del concurso, salvo el augusto heredero de la Corona, que, como podrá verse en dos de nuestras fotografías, más se cuidaba de los juegos propios de su edad, que de lo que ocurría en el *stand*. Esta nota infantil, en alto grado simpática, que demuestra la llaneza democrática con que educa á sus hijos nuestro Soberano, llamó grandemente la atención.



Salto de la triple barra



El príncipe de Asturias, durante el concurso hípico, jugando con las flores que adornan la tribuna regia

El Rey, el príncipe de Asturias, el marqués de Martorell y el conde de Aybar

Salto de alto y r.a

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR VILASECA

LA ACTUALIDAD EN EL EXTRANJERO

Revista militar verificada en Aldershot (Londres).—Desfile de los regimientos cuyas banderas ha regalado el Rey Jorge V

FOT. COSMIA

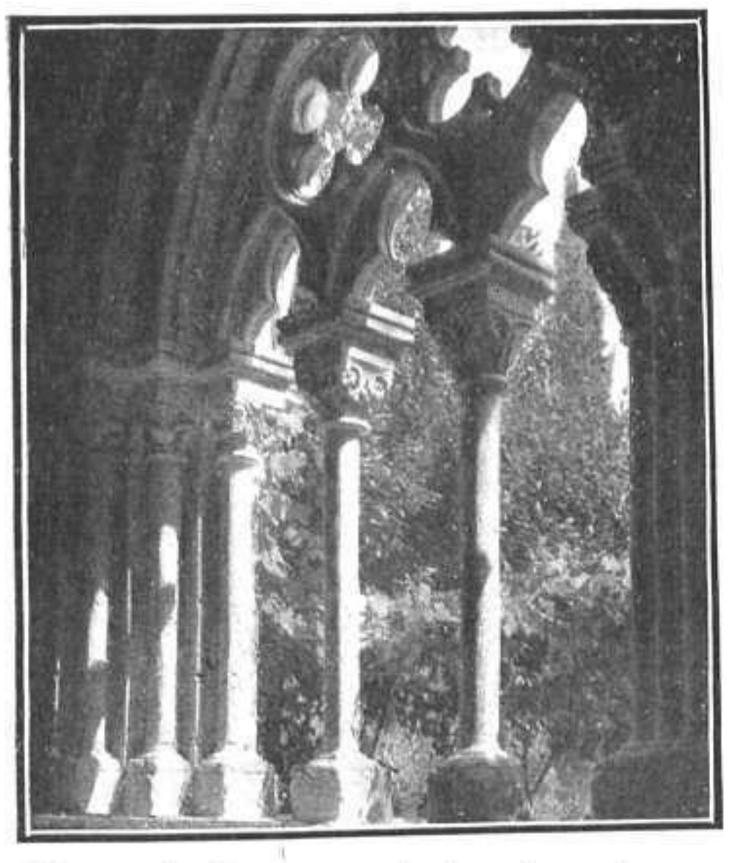
El rey Jorge V ha regalado este año á los regimientos 2.º de Guardias escoceses, 1.º de Dorset y 1.º de Fusileros de Lancashire las banderas respectivas. Con este motivo se verificó, días pasados, una gran parada militar en el campamento de Aldershot, desfilando ante Sus Majestades dichos regimientos en columna de honor. Esta costumbre de ofrecer los reyes las banderas á los regimientos de nueva creación ingleses es tradicional en la Gran Bretaña y constituye un interesante momento de la vida militar de dicha nación.

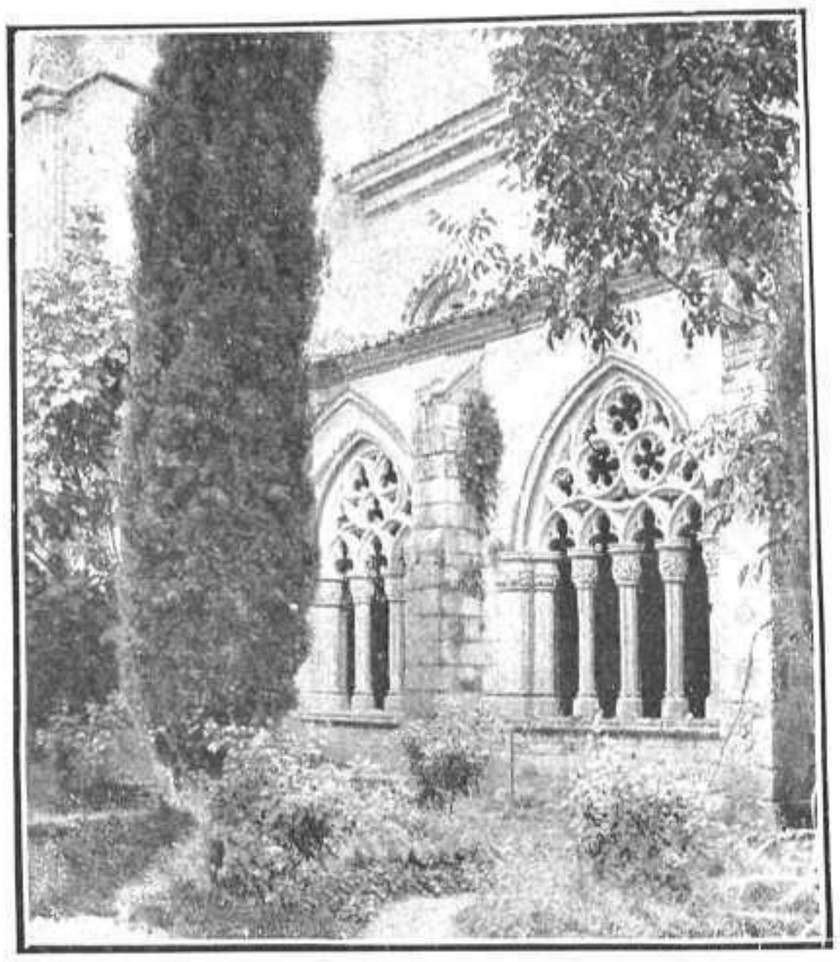
En Gibraltar se ha verificado con inusitado esplendor el llamado «Día del Imperio». De los festejos, que han durado ocho días, el número más simpático fué la «Fiesta de los niños», que se celebró en la Alameda, y á la que asistieron más de 3.000 alumnos de las escuelas calpenses, que hacía ondear al viento banderas inglesas. El Gobernador militar les dirigió la palabra, y luego fueron obsequiados con juguetes.

La Alameda de Gibraltar durante la fiesta de los niños celebrada para solemnizar el Día del Imperio

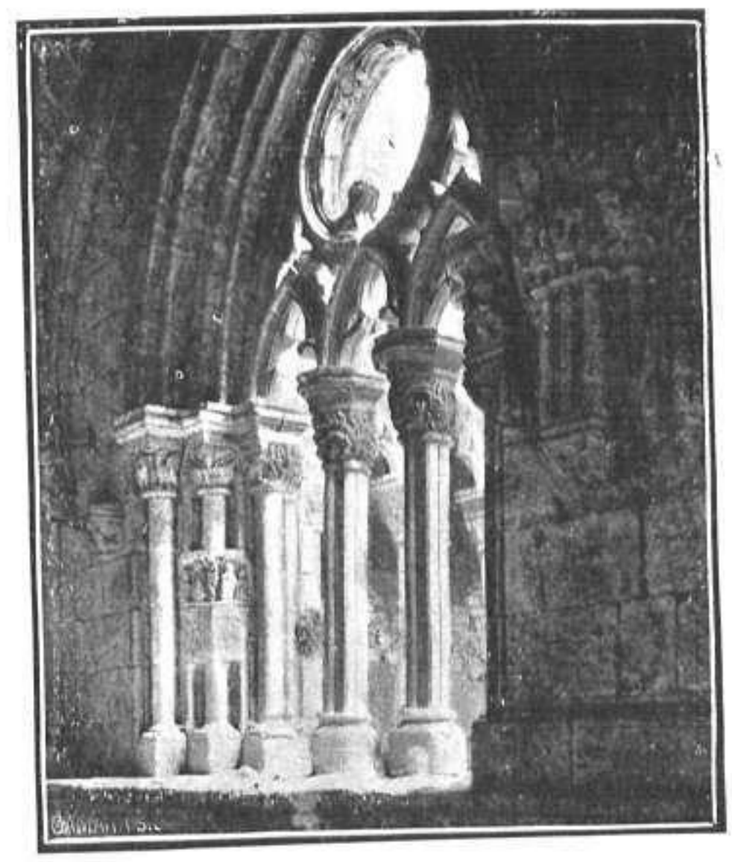
FOT. LÓPEZ Y GARCÍA

LA CATEDRAL DE CIUDAD RODRIGO





Detalles del claustro de la catedral de Ciudad Rodrigo, de gran mérito artístico



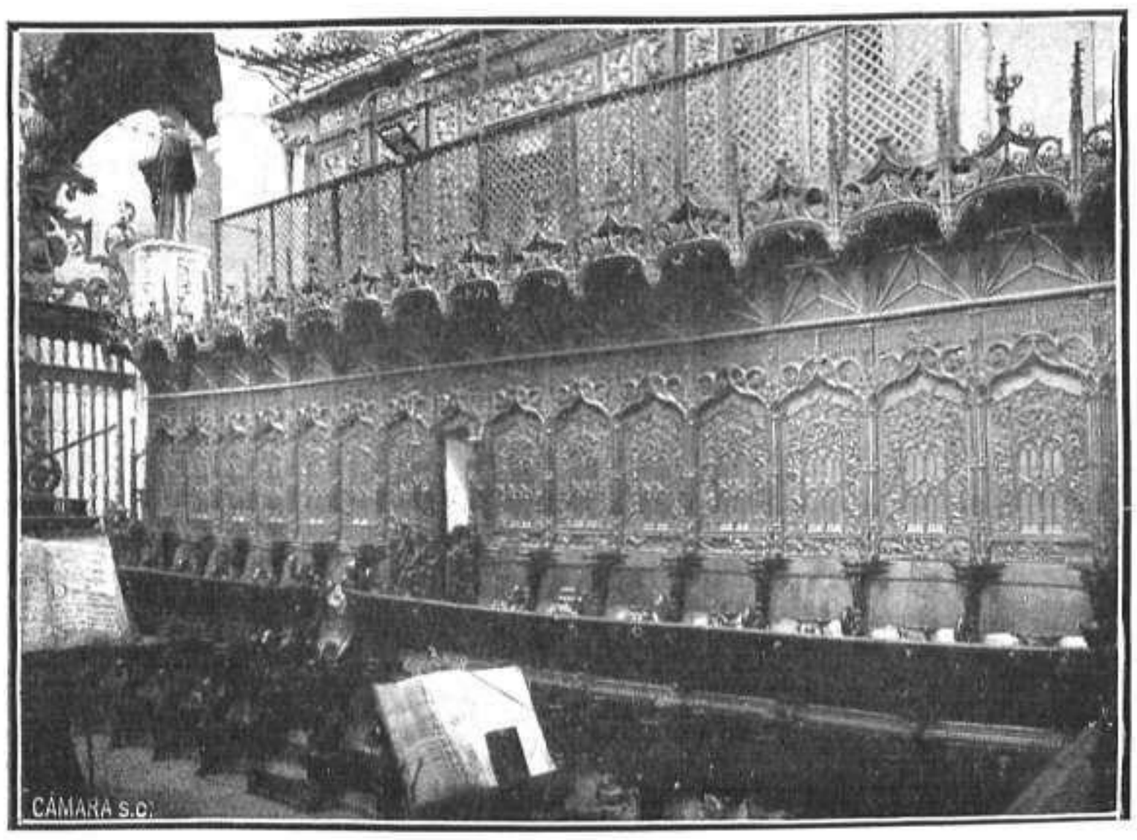
Yo no sé el sesgo que darán mis paisanos, los salmantinos, al Comité de Turismo y á la Juventud Excursionista que acaban de fundar. Su labor, más que de organización, si quiere ser fecunda, ha de ser de propaganda de sus monumentos, de su paisaje, del sabor de honda raigambre castiza de sus pueblos. Y esta propaganda ha de coincidir, precisamente, con el centenario de la batalla de los Arapiles, de que ha hablado la prensa, para atraer á nuestra patria la corriente europea de los turistas.

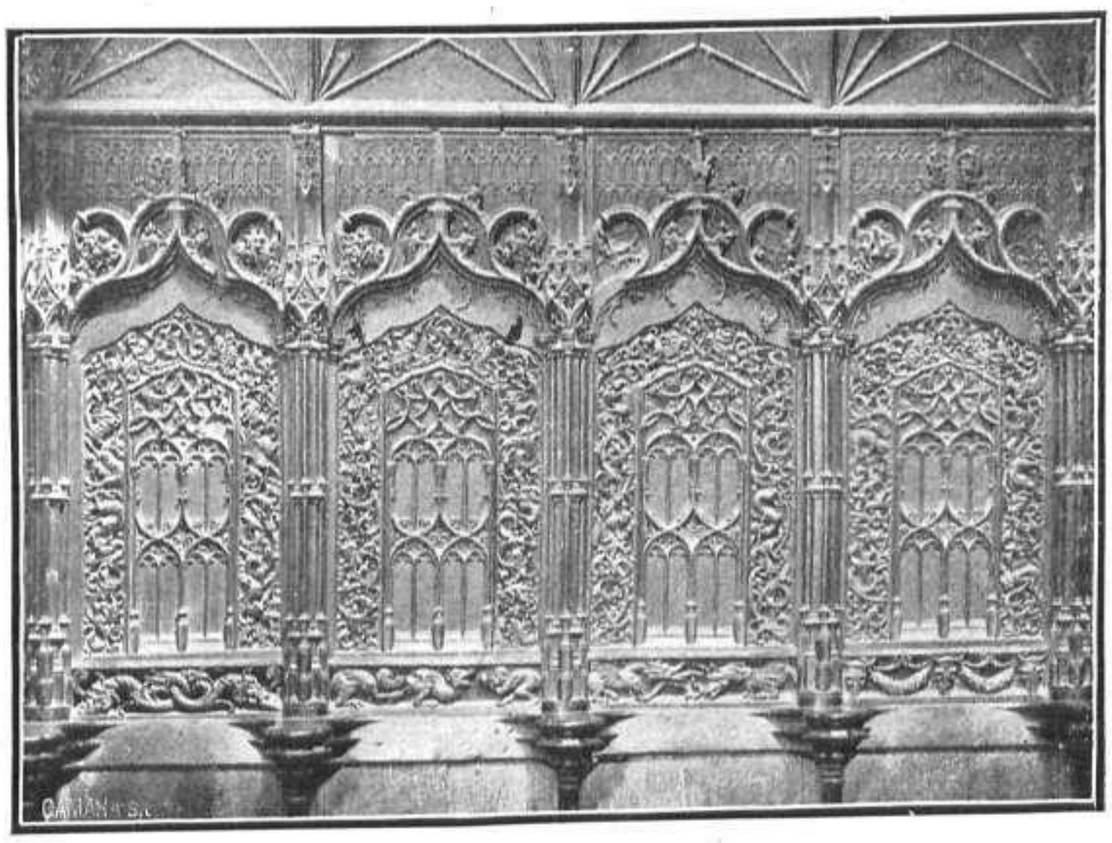
Aprovecho el fervor que para estas cosas tiene MUNDO GRÁFICO, para presentar al gran público que no la conoce, una impresión gráfica de la catedral de Ciudad Rodrigo, una de las más hermosas catedrales bizantinas de España. En ella dominan varios estilos: el dórico y corintio. Tiene tres naves. La fábrica está abollada por las granadas francesas del famoso sitio de 1810. La fachada del Norte es de una pureza encantadora. Tiene graciosas tallas bizantinas, con luengas y apostólicas barbas, con una Cena notable por la ingenuidad con que está tallada. Dentro es un templo desnudo y severo, donde sobresale el famoso coro. El claustro es otra de las maravillas de la Basílica.

Descuidado, como casi todos los tesoros artísticos de nuestro pueblo, su mismo abandono le da un tono de suave melancolía. En las excavaciones recientes hanse encontrado preciosas imágenes bizantinas. Por los grabados que verá el lector, comprenderá fácilmente que se trata de uno de los momentos más interesantes del arte bizantino español, que, dicho sea de paso, no es el único en la provincia de Salamanca, rica en edificios de las épocas más gloriosas de la Arquitectura.

JOSÉ SÁNCHEZ ROJAS

Una de las fachadas de la catedral de Ciudad Rodrigo





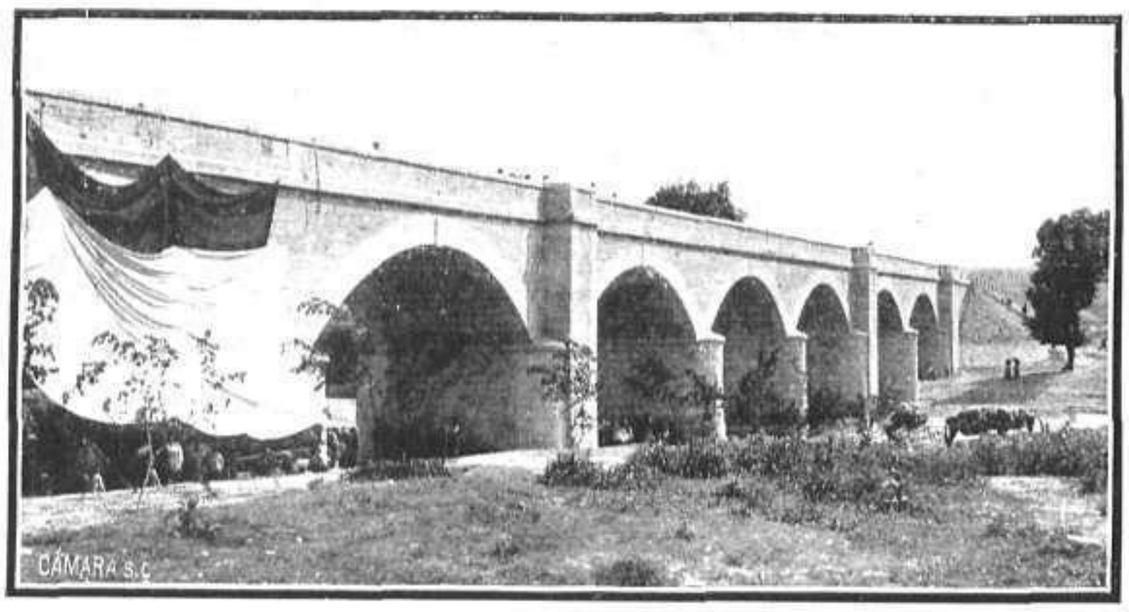
Detalles del coro, cuyas tallas son de un gran valor artístico

FOTS. DE TELESFORO PÉREZ OLIVA

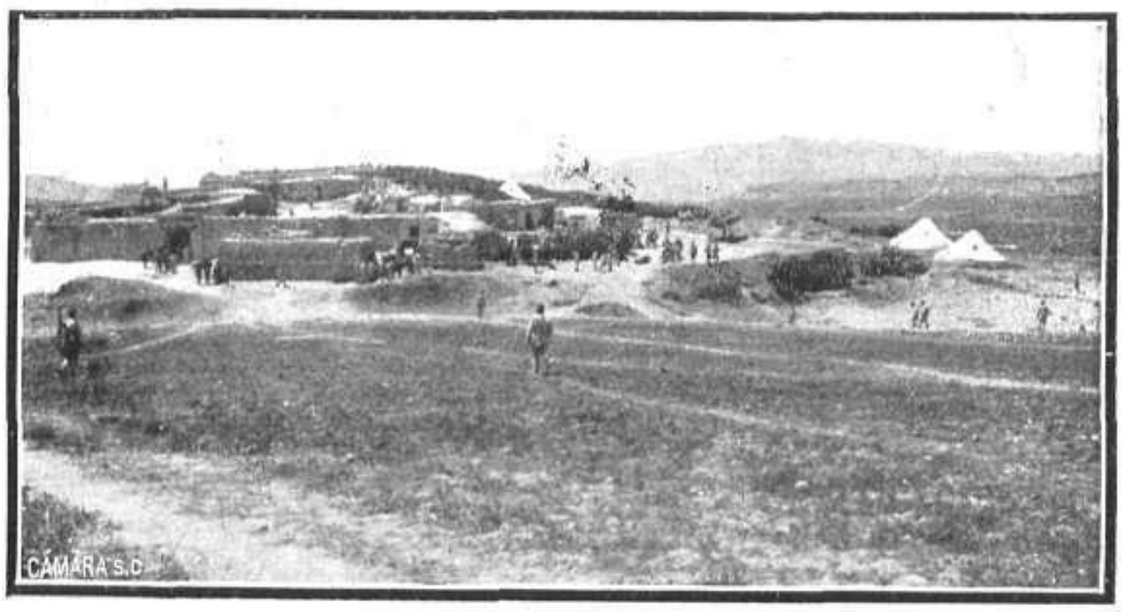
ASUNTOS VARIOS DE LA SEMANA

Los funerales del Rey de Dinamarca en Roskilde.—En primer término, de izquierda á derecha, el nuevo Rey de Dinamarca y los Reyes de Grecia, Servia y Noruega.—Detrás los principes extranjeros, entre ellos el infante D. Carlos, representando al Rey de España

FOT. HUGELMAM



Toledo.—Puente construído sobre el Tajo, cerca de Villarrubia de Santiago, en la carretera de Colmenar de Oreja FOT. VILASECA



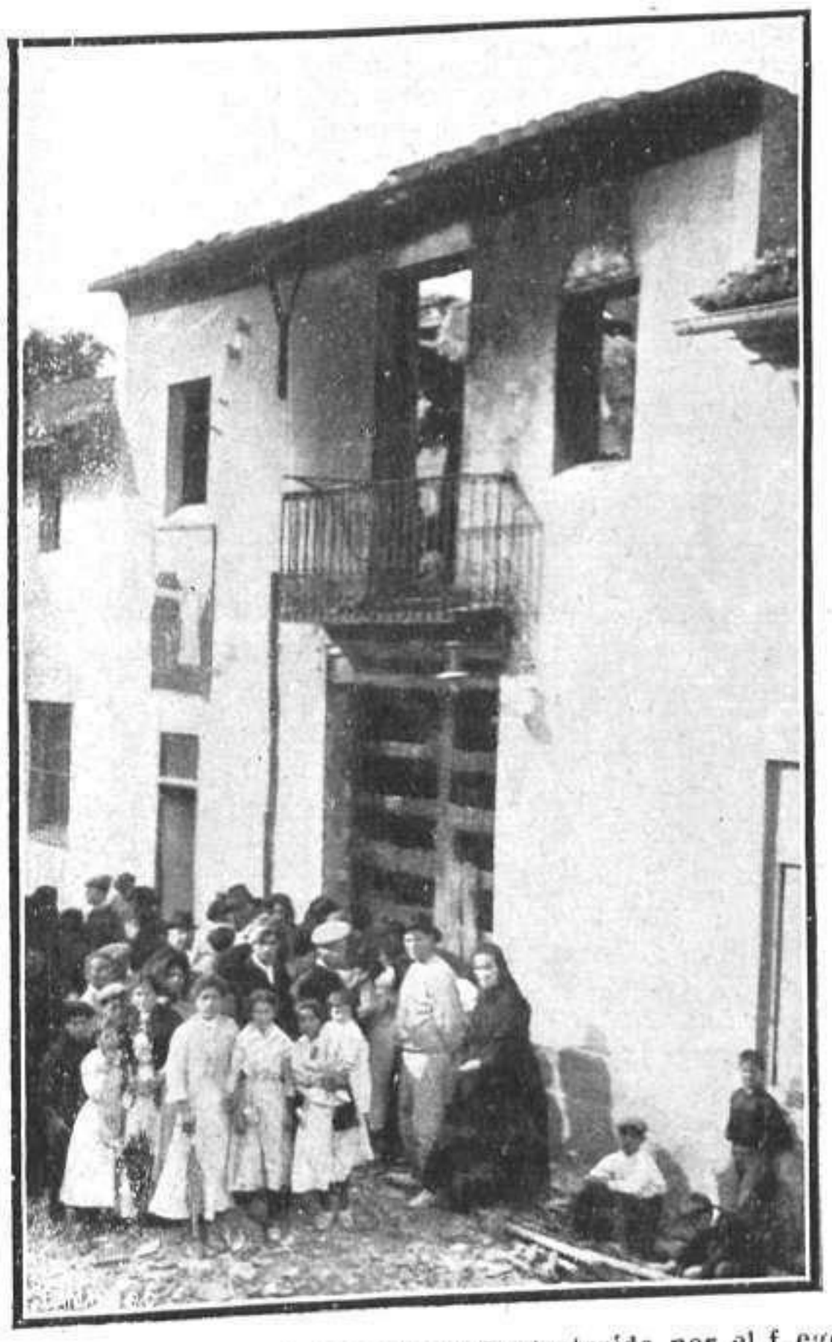
Marruecos.—Poblado de Haddur-al-Kaddur ocupado por nuestras tropas el día 15 Mayo FOT. WELKIN

Cuevas (Almería).—Grupo de comensales que tomaron parte en el banquete celebrado el día 28 de Mayo, en el Teatro Echegaray, en honor del preclaro hijo de aquella ciudad y pundonoroso general de división D. Fernando Alvarez de Sotomayor (×), el cual pasará breves días al lado de su familia y de sus paisanos FOTOGRAFÍA DE D. GUIRADO

CINEMATÓGRAFO DESTRUÍDO POR UN INCENDIO

Imponente aspecto del incendio del cinematógrafo de Villarreal, visto desde el tejado de una casa inmediata

CONSTITUYENDO el incendio de Villarreal, la nota más emocionante de España, en la actualidad, ofrecemos á nuestros lectores amplia información de la horrible catástrofe. Nuestras fotografías permitirán apreciar todo el horror y la magnitud del siniestro que ha sumido en el dolor y en el luto á la importante población castellonense. Cuando se inició el incendio estaba lleno el cinematógrafo, no había más que una puerta de salida, que obstruía el fuego, y perecieron cerca de setenta personas.



Vista exterior del cinematógrafo destruído por el fuego

Los vecinos de Villarreal alrededor del Hospital esperando noticias del estado de los heridos

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR GÓMEZ DURÁN

HORROROSA CATÁSTROFE EN VILLARREAL

Estado en que quedó el cinematógrafo de Villarreal después del incendio.—Puerta de salida, única que tenía el local, por donde empezó el fuego, y boquete abierto para salvar á los espectadores

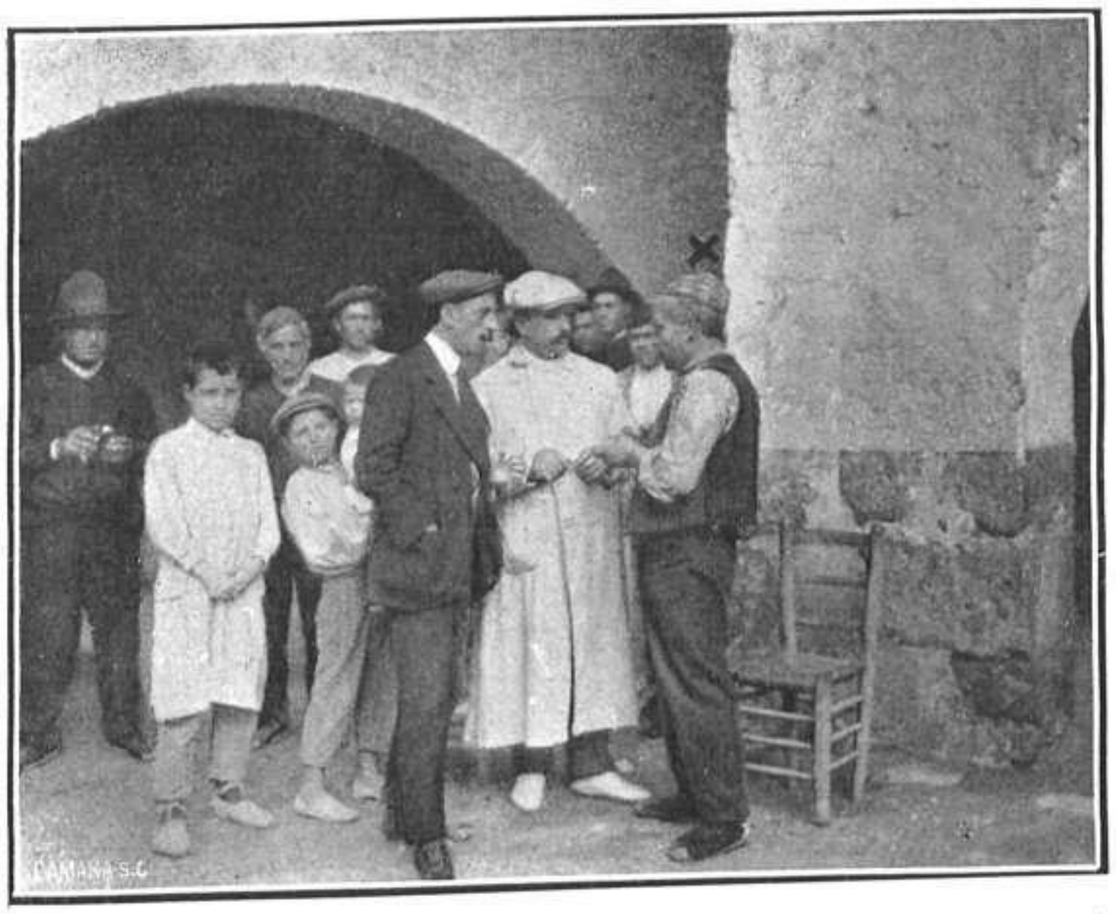
La espantosa catástrofe de que ha sido teatro la ciudad de Villarreal, es de las que por su magnitud sobrecogen el ánimo y hacen pensar con espanto en la posibilidad de casos similares. Esas cien víctimas, mujeres y niños en su mayoría, claman, cuando ya el piadoso tributo de las lágrimas ha descendido sobre sus cadáveres contorsionados por la más horrible de las agonías, por que la previsión y el exacto cumplimiento de las leyes, de parte de todos, y en particular por los que tienen el deber de que la acción tutelar del Estado sea verdad inconmovible no mera ficción jurídica, haga, si no imposible, al menos grandemente difícil su repetición. No están todavía suficientemente depuradas las responsabilidades del terrible acontecimiento, pero hay un hecho indudable y cierto: que en ese siniestro *cine* valenciano no se cumplían los requisitos necesarios para su funcionamiento, en forma que ofreciese las garantías indispensables á la vida de los espectadores, en el caso de ser presa de las llamas el lugar donde se verificaba el espectáculo.

La lección ha sido dura, ha sido trágicamente dolorosa, mas es de esperar que sirva de enseñanza para lo porvenir. Y puesto que la ciencia y la industria humana han ideado medios eficaces de hacer inofensivo el cinematógrafo, se cuide por las autoridades de que esos medios sean aplicados, así como de que los locales destinados á esas diversiones ofrezcan, tanto por su construcción como por su emplazamiento, una seguridad absoluta.

Justo es consignar, á propósito del luctuoso acontecimiento, que, si hubo imprevisiones punibles y egoismos bestiales en los momentos supremos, seres que no titubearon en sacrificar al más débil, para procurar la salvación propia, también se registraron admirables actos heróicos.

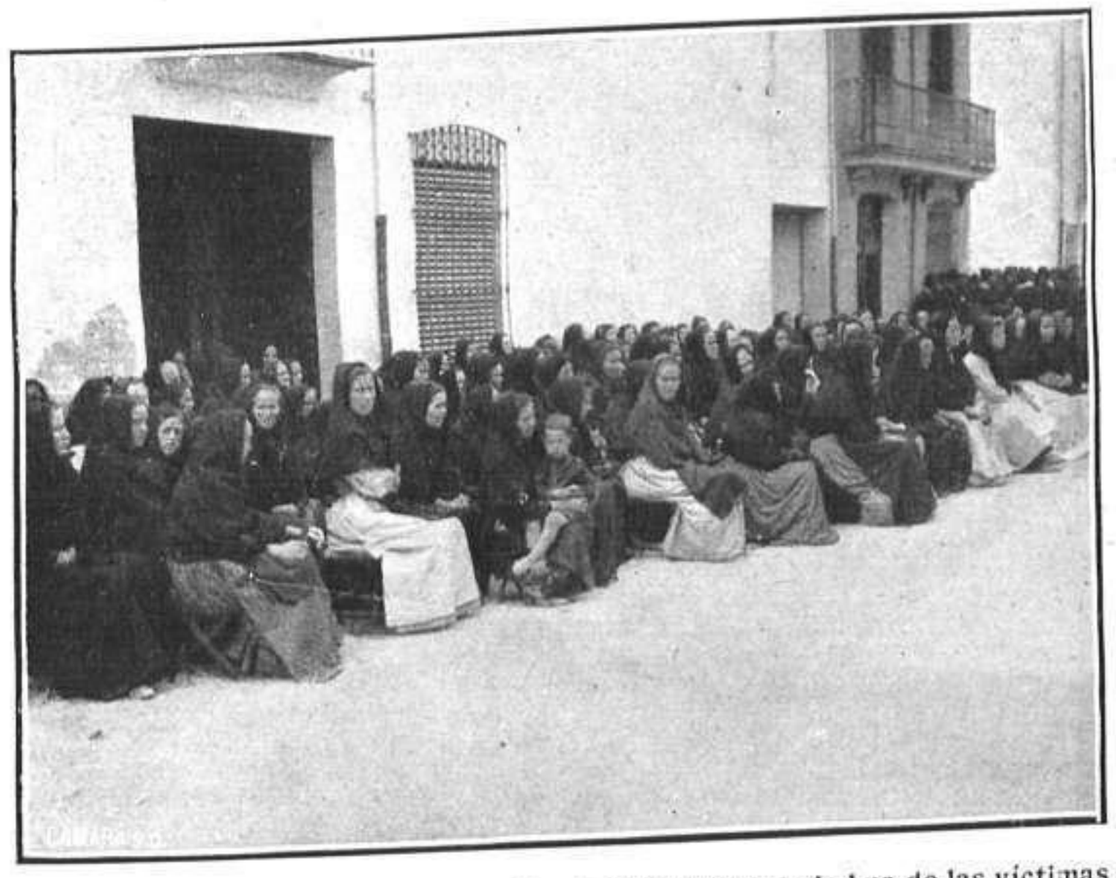
Ruinas de la localidad de preferencia, donde se encontraron muchos cadáveres

El público en la puerta del cinematógrafo destruído

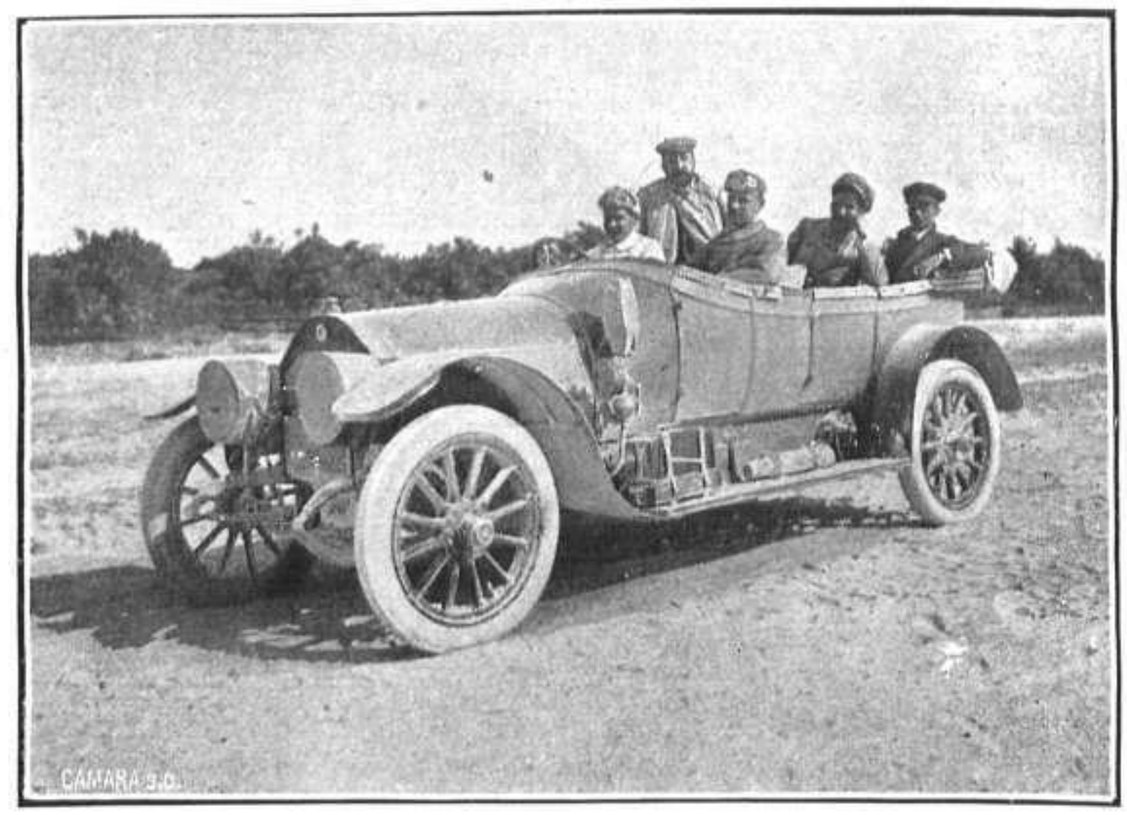


Bautista Pérez Mondragón (×), que con una piqueta abrió un boquete en la pared, salvando á treinta personas

Los vecinos de Villarreal recogiendo los cadáveres de las víctimas para su identificación



Mujeres del pueblo rezando en las calles de Villarreal por el alma de las víctimas el día siguiente de la catástrofe



El automóvil del distinguido "sportsman" valenciano D. Angel Romero, que condujo á Villarreal á nuestro corresponsal Sr. Gómez Durán

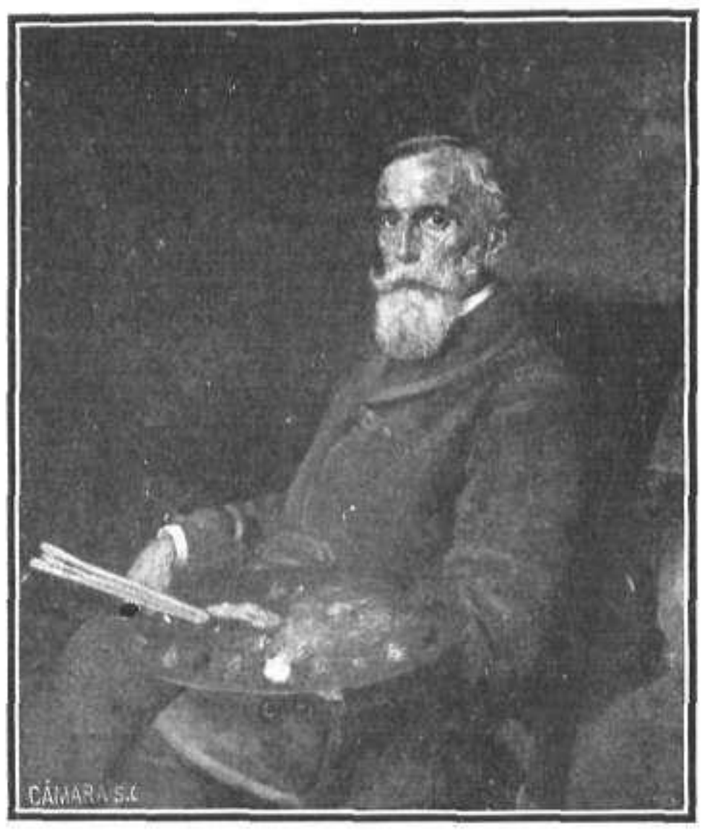
Aspecto de las calles de Villarreal al paso del entierro de las 62 víctimas

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR GÓMEZ DURÁN

El obispo de Tortosa y las autoridades de Valencia y Villarreal en la presidencia del duelo

Varios episodios de la catástrofe ocurrida en Villarreal el día 28 de Mayo último

ASUNTOS VARIOS DE ACTUALIDAD



Retrato del pintor Sáinz, hecho por el distinguido artista D. José Díaz Molina y presentado en la actual Exposición

LOS SOMBREROS DE "MUNDO GRÁFICO"

Habiéndose recibido en estas oficinas, hasta el día 30 de Mayo, á las cuatro de la tarde, 26.230 cupones para optar al sorteo de los tres sombreros de la casa Luque, con que se proponía este periódico obsequiar á sus lectoras, y habiendo correspondido los dos primeros premios del sorteo de la Lotería Nacional, efectuado el 31 del pasado, á dos números más altos que los de los cupones recibidos, han quedado los dos sombreros, de 250 y 150 pesetas, á favor de Mundo Gráfico.

Pero como la empresa de este periódico quiere que sean sus lectoras las favorecidas á todo trance, hará un nuevo sorteo con los dos sombreros citados, que adjudicará á las lectoras que en sus cupones respectivos tengan los números iguales á los de los dos primeros premios del sorteo de la Lotería Nacional del 30 de Junio.

Guarden, pues, las lectoras de Mundo Gráfico los cupones, puesto que nuevamente entran en suerte, á fin de que el regalo sea adjudicado. Y como constando el sorteo del 30 de Junio de 33.000 números, pudiera ocurrir nuevamente que quedara sin poderse adjudicar alguno de los sombreros, si volviese á corresponder los dos primeros premios á números altos, las lectoras de Mundo Gráfico, sin excepción, tendrán derecho á continuar enviando cupones, hasta el día 22 de Junio, á las doce de la mañana, á cuyo efecto publicaremos en el próximo número el boletín de inscripción.

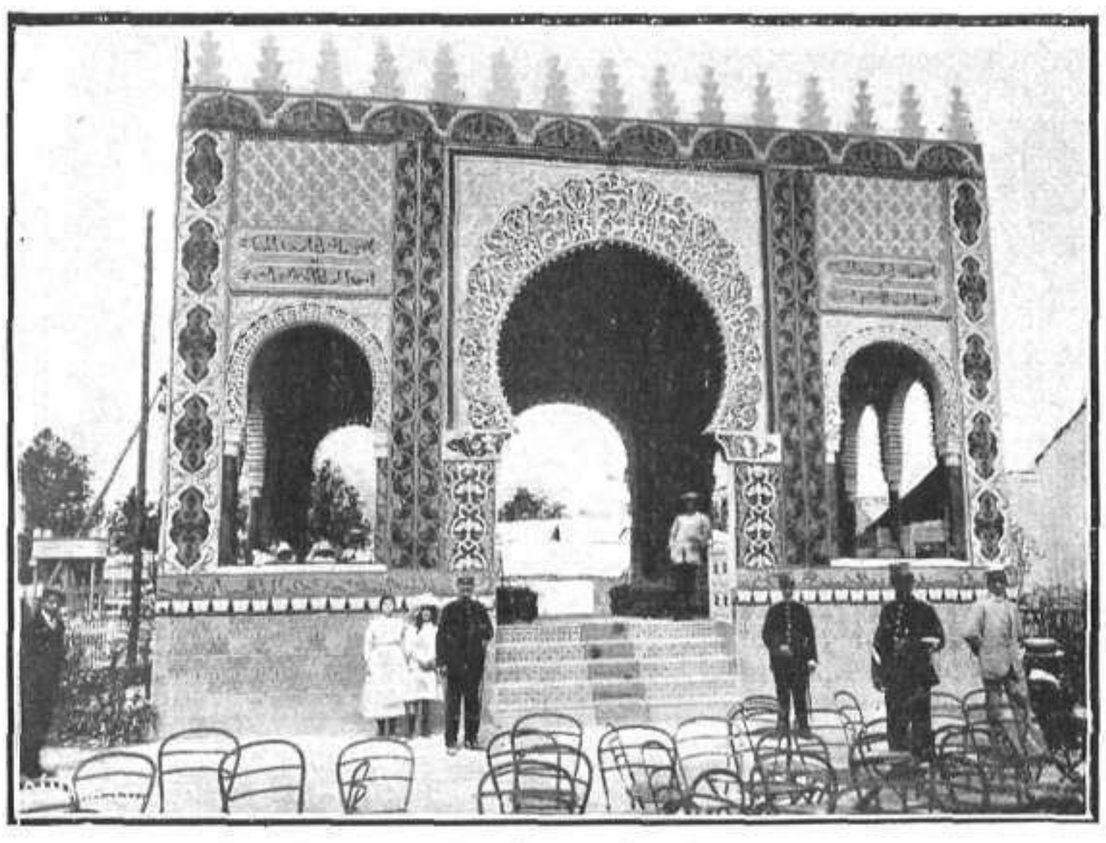
La poseedora del boletín número **5.811,** en cuyo número ha correspondido el tercer premio de la Lotería del 31 del pasado, es **Doña Isabel Díaz y Díaz,** que vive en la **Glorieta de Atocha, número 8, 3.º,** de esta corte. Le ha correspondido, pues, el sombrero de 100 pesetas, que hemos tenido la satisfacción de entregarla.

"La gitanilla", cuadro de D. Antonio Gómez Gálvez, que originó el incidente con el Sr. López Mezquita en la actual Exposición

WILBUR WRIGHT
Célebre aviador americano, uns de los primeros descubridores de la aviación, que ha fallecido el 30 de Mayo en Ohio (Estados Unidos) FOT. CAMPÚA

EL GENERAL LIAUTEY
Nuevo residente general de Francia en Marruecos, que ha ido á Fez á defender los intereses de su país, poniéndose al frente de las tropas francesas contra los moros

Córdoba.—Vista parcial del Real de la Feria que se ha celebrado este año con gran brillantez



Caseta de estilo árabe, que ha llamado la atención en la feria de Córdoba
FOTS. NOGUERAS

CRÓNICAS FESTIVAS

A LA CABECERA DEL «COLAMBRE»

Los que son verdaderos aficionados á toros, sufren más que el que tiene dolor de estómago abonado á diario y representaciones extraordinarias.

—Esta tarde torea Cipriano, y estoy seguro de que va á quedar mejor que unas botas hechas á medida.

Efectivamente, sale Cipriano y al segundo lance, le mira el toro, como diciendo: —¿qué hace aquí este tio sin afeitar?—y le engancha por el abdómen, lanzándole contra el suelo como si fuese un garbanzo de pega.

A Cipriano le llevan á la enfermería en dos viajes, y entonces es cuando comienzan los apuros de sus amigos, de sus admiradores y, sobre todo, de sus ingleses. Porque no crean ustedes que todas las cogidas de los toreros, se sienten exclusivamente por el Arte y por la Humanidad. Hay cornada que se nota en una sastrería ó en una tienda de ultramarinos, antes que el propio pellejo del interesado.

—¡Maldita sea mi suerte! ¡Un pedido de veintisiete pesetas que tenia pendiente de pago el *Catalúa* y ahora en el lecho, del dolor de cogote! ¡No le vuelvo á fiar á un torero como no venga con él toda la cuadrilla!

Los que de tal modo opinan, son los amigos interesados, pero hay otros muchos que sólo por admiracion, se duelen más de los accidentes taurinos que si hubieran sido víctimas de un choque ferroviario.

Entre estos doloridos aficionados, no hay como D. Eperguncio, el droguero de la calle de la Pingarrona, que á penas presencia una cogida, corre á su casa, y apoyando la cabeza en el cajón del estoraque, comienza á verter lágrimas hasta tal punto, que hay que colocarle debajo un cubo que en la casa es conocido con el nombre de «el cubo de las cogidas».

—Vamos, hombre, no te desesperes por lo del *Colambre*; no será nada.

—¡Ay, pobrecillo! Si ya lo digo yo. Un hombre como él, que sólo fuma picadura suave y es una notabilidad para el mus, no puede llevar esa vida!

Al decir esto, lanza dos suspiros más y se dedica de nuevo á llorar.

Luego se viste de negro y se dirige á casa del *Colambre* para enterarse lo más minuciosamente posible. No se ha dado el caso todavía de que haya sido herido un torero, sin que D. Eperguncio no le visite. Como que la gente taurina le llaman de mote «el vendaje», pues dicen que antes faltan hilas ó tela, que el droguero junto al lesionado.

Cuando entra en la fonda ó en el domicilio del paciente, lleva la cara de circunstancias.

—¡Vaya por Dios! ¿Cómo está Serapio?

—¡No está mal! Después de curado ha dicho ¡rediez! y ha preguntado que á cuántos estamos.

—¡Eso es ser valiente! Tal vez tenga una letra que le venza. Aquí quisiera yo ver á los que creían, en la plaza, que Serapio había tomado asco al jabonero.

Después, como D. Eperguncio ya es de confianza, penetra en la alcoba y allí contempla al herido, el cual permanece en la cama con camiseta y gorra.

—¡Vaya, hombre, vaya! Ten paciencia...

—Muchas gracias.

Junto al lecho hay siempre dos ó tres amigos que tienen la cara más larga que la calle de Alcalá y que comentan el lance.

—Si le cogió el toro para matarle.

—Claro, porque esos bichos no cogen para dar una credencial.

—Por exceso de pundonor.

—¡Y de cuernos del otro!

Así siguen los comentarios y las frases, hasta que el herido se queja de que le duele la cabeza, y entonces se verifica el despejo de la alcoba.

A. R. BONNAT

EL GOLOSO PEREZ ZUÑIGA

Ustedes, como todo el mundo, saben que el popularísimo escritor tiene la gracia por arrobas. La gracia y la sal son equivalentes. Resulta que ustedes le conocen como hombre salado, y me

parece justo que como tal le reconozcan y estimen, luego de haber leído sus festivas composiciones, rebosantes de agudo ingenio, y sentido el muy *suave* y *acariciador* efecto de sus *cosquillas*, que hace con oportunidad... Saben ustedes que toca el violín, que compone obras musicales... Y yo no sé cómo diablos se las compone para que todo le salga bien.

Pero sé algo que muchos ignoran, y voy á decirlo: Zúñiga es un goloso incorregible, y le descubro para que rabie... El nos cuenta todo, todo... menos *lo del dulce*, y esto no puede quedar así tratándose de un señor que comenta los vicios ajenos para no hablar de los propios.

Pérez Zúñiga se muere por las golosinas; en la época de su lactancia (la de Zúñiga), pedía á gritos que le impregnasen con almibar la goma del biberón. Imaginemos lo que habrá pedido más tarde...

Creció el niño, se hizo hombre, y pensó en estudiar lo que, á su juicio, era más beneficioso. Y estudió preferentemente el tecnicismo de la confitería. Todo lo demás le resultaba secundario, porque su lema es: *vida y dulzura*.

Hace pocos días, cuando uno de *nuestros ordenanzas*—así, en plural; nosotros no gastamos menos—fué á casa del simpático goloso, para recoger unos versos, le halló confeccionando yemas.

—Aguarde usted media hora—dijo el maestro Zúñiga;— mientras no termine esta *dulcísima* faena, me es imposible entregar la composición que reclama. Sin esto que preparo, soy poeta perdido. Acostumbro escribir el verso y la prosa rodeando las cuartillas con yemas de coco, y—¡oh feliz casualidad!—me ha cogido usted *con las manos en la masa*. Va usted á chuparse los dedos. ¡Qué yemas!... Las hago exquisitas... y no es por alabarme. Las probará usted bajo condición de no decir una palabra á los queridos compañeros de MUNDO GRÁFICO, que se guasean de su sombra. Como verá usted, soy un vicioso, pero no un *descocado*.

El ordenanza prometió la más absoluta reserva, y faltó á lo prometido por exceso de... ingenuidad. Menos mal que nosotros guardamos el secreto. Nadie lo sabrá, nadie, más que ustedes, nuestros amables lectores, y ustedes nos inspiran la mayor confianza. Por cuya razón, me decido á revelarlo todo: ¡que se sepa!...

En opinión de Zúñiga, el vicio del dulce no es denigrante, y no le considera risible como creen los... amargados. Hay que endulzar la existencia moral y materialmente, como entiende él que á pesar de todo lo expuesto, no ha sido jamás un individuo *almibarado*, si bien su carácter es dulzón como la miel; como la miel que toma... ¡azucarada!

Tampoco es hombre diabético, y lo siente por la índole de la enfermedad...

Ha ganado importantes apuestas, venciendo á golosos de primera magnitud, aficionados al turrón, el mazapán y otras *ligerezas* por el estilo. Y, por admirable privilegio de su máquina digestiva, no conoce lo que es un trastorno gástrico. Del bolsillo, sí, ¡naturalmente!...

Siendo muy joven, adquirió la costumbre de ingerir los pastelillos por docenas... ¡y le sabían á poco!

Nuestro famoso colaborador gasta el dinero en *duquesas*, tartas y peladillas, aunque no desprecia las carnes ni los mariscos. Para él, la comida, en general, constituye un placer, y no una *simple* necesidad del organismo. Sin embargo, el jamón en dulce lo prefiere... por esto último.

Es un ferviente admirador de las religiosas en su calidad de reposteras. Los *suspiros de monja* le parecen los más delicados.

Los huevos moles, el *chantilly*, el tocino... del cielo y todas las combinaciones del dulce, satis-

facen su estómago y confortan y recrean su espíritu.

Y, como prueba elocuente de todas mis *acusaciones*, bastará el último dato: Zúñiga, que ama la Historia, proclama su héroe favorito... al general Dulce. Le encanta el apellido... Así como entre las heroínas literarias pierde el seso por Dulcinea... ¿Será goloso D. Juan?...

FEDERICO GIL ASENSIO

POR EL PROGRESO DE ESPAÑA

SALAMANCA Y LA CULTURA

Nada más interesante para los que hemos seguido paso á paso este proceso evolutivo de una población que quiere redimirse, abriéndose por completo á las ideas nuevas, matrices de modernas formas de vida, que intentar una información, como la que hoy ofrecemos á nuestros lectores, é intentarla así, después de algún tiempo de haberse alejado de Salamanca, población en la que la vida parece, al exterior, haberse paralizado, ó haberse quedado, por lo menos, en éxtasis contemplativo de sus glorias.

Y esta idea apuntada es la que desconcierta al periodista que trae una misión informativa, y con ella el mandato de que sus investigaciones se encaminen á la vida presente, y no al pasado, del que tantas y tan buenas cosas se han escrito ya; y desconcierta por ser esta población, acaso, la que menos se produce al exterior, teniendo, tal vez por lo mismo, tan hondas raíces al interior. Fríos, reservones y, avaros y codiciosos de sus sentimientos y de sus ideas, lo mismo el *charro* del campo que el de la ciudad, habla poco y es enemigo de buscar en la colectividad, la fuerza y la influencia de que carece individualmente. Ni intriga, ni caciquea, y por eso, con tanta frecuencia se lamenta de la falta de protección oficial para sus empresas.

D. Filiberto Villalobos
Concejal del Ayuntamiento de Salamanca

No obstante esto, de su misma fuerza interior, del desconsuelo de su falta de amparo oficial, va sacando Salamanca fuerzas, emprendiendo por sí misma las obras de cultura á que se cree obligada por su nombre, por su significación y por su historia.

Entre otras cosas, acaba de llevar á la práctica el ideal de España entera, resolviendo el problema de la enseñanza primaria, de acuerdo con las más modernas teorías de educación. Y esta solución plausible de tan interesante problema, se la debe Salamanca á la población misma—y esto es lo más hermoso de su obra—habiendo llevado con su inteligencia y laboriosidad la representación de esta voluntad del pueblo entero, los concejales D. Filiberto Villalobos y D. Primitivo Santa Cecilia, ayudados eficacísimamente por el alcalde D. Guillermo Hernández Sanz y el resto del Concejo.

En la magna obra de referencia, que consta de dos grupos escolares, con edificios *ad hoc*, ha invertido el Ayuntamiento 180.000 pesetas que, para un municipio como el de Salamanca, supone un sacrificio poco menos que superior á sus fuerzas, aunque muy inferior á sus entusiasmos por la cultura nacional.

D. GUILLERMO HERNÁNDEZ
Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de Salamanca

Uno de los grupos de escuelas ya terminado y funcionando admirablemente, ha sido instalado en un hermoso paseo, al que decoran infinidad de árboles, que apenas si recortan el amplio horizonte, que se muestra espléndido de luz y de color á los ojos inocentes que se abren apenas á la vida y á la cultura. Esto, por sí solo, es ya un sistema pedagógico que influye poderosamente en la educación, haciendo nacer en el niño las primeras ideas optimistas.

En el pabellón, aislado por completo, se han tenido en cuenta todos los modernos adelantos de la higiene y de la pedagogía, haciendo amplios los locales destinados á enseñanza y cuidando casi tanto como éstos los cuartos de aseo, en los que se han instalado baños, lavabos y retretes inodoros.

El otro edificio, también amplio y hermoso, está situado en la parte más alta de la ciudad, con bellas vistas á la vega del Tormes. Servirá para cuatro escuelas de niños y para la Escuela Municipal de Artes y Oficios.

Además de lo apuntado, y como demostración de lo que al Ayuntamiento preocupa la cultura, es preciso añadir que, es la de Salamanca, la corporación municipal que mayor presupuesto destina á la instrucción pública; pues sostiene, además de estas escuelas, dos cantinas escolares que funcionan admirablemente y con un grandísimo resultado práctico.

Esta es parte de la labor de la admirable población, callada y triste, que parece indiferente á todo: que apenas da señales de existencia y que se diría que su vida es la de una especie de fakir, de cabeza alta, que dejó vagar, por una eternidad, su vista en la contemplación de las «grises lontananzas muertas».

ANGEL S. SALCEDO

Salamanca, Mayo de 1912.

LA CULTURA ARTÍSTICA Y LOS MUSEOS

Es axiomático que la existencia de los Museos son la prueba eficaz de la cultura artística de una nación; los que la hacen colocar en las filas del progreso y de la ilustración. País que da lugar entre sus manifestaciones de vitalidad á la colección y ordenación de las múltiples muestras del arte de nuestros antepasados, que llevan estrechamente aparejadas la historia, las costumbres, los blasones familiares, que dan tanta luz para el esclarecimiento de ciertos hechos históricos: este país, decimos, ama sus tradiciones, venerándolas, atiende á la prosperidad presente y mira al porvenir.

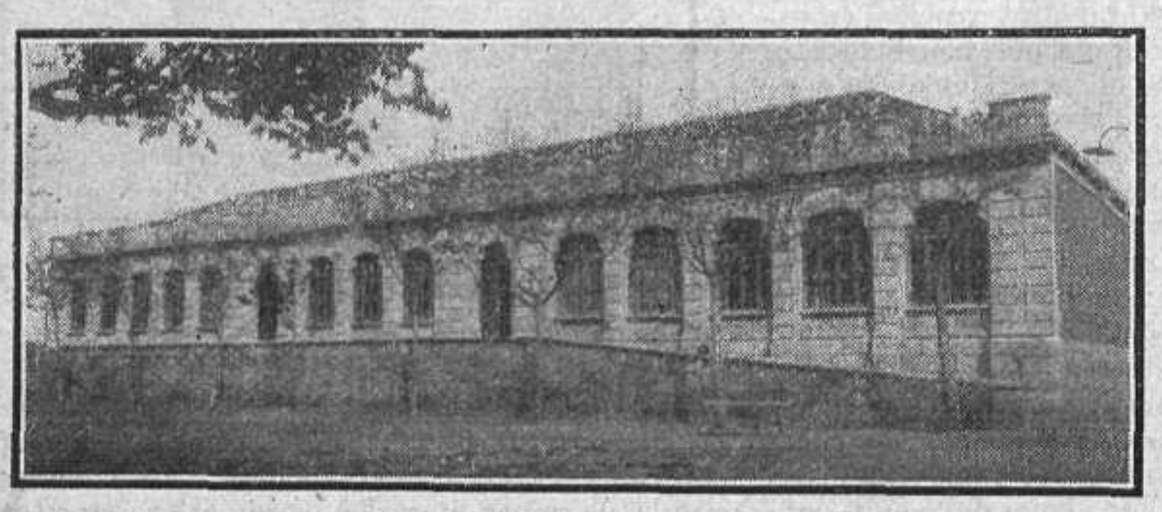
Deber elemental del Estado es atender constantemente al fomento de sus Museos, por todos los medios á su alcance. No hace mucho tiempo, era, no desconocida, pero sí impracticada, esta elevada misión. Afortunadamente, hoy parece notarse una saludable reacción en este sentido: y dictanse disposiciones (no todas cumplidas), otórganse subvenciones, protégense las excavaciones, dando todo ello por resultado que los Museos de nuestra patria van adquiriendo la categoría que les corresponde, y van siendo objeto de estudio de arqueólogos, artistas y fotógrafos.

Mas si al Estado pertenece la conservación y el fomento de aquellos, mediante la inclusión en la larga fila de los gastos nacionales, de la cantidad á ello destinada, entendemos que á las Corporaciones y particulares compete también una parte de la notada misión. Nos referimos á que debiera despertarse más y más en aquellos elementos sociales la afición á enviar á los Museos los objetos ó colecciones artísticas de su propiedad, ya que no donados, *en calidad de depósito*, mediante resguardo ó recibo del director del establecimiento, con el exclusivo fin de que allí se admirasen y estudiasen por el público, ya que de otra suerte permanecen casi ignorados y oscurecidos.

D. Primitivo Sta. Cecilia
Concejal del Ayuntamiento de Salamanca

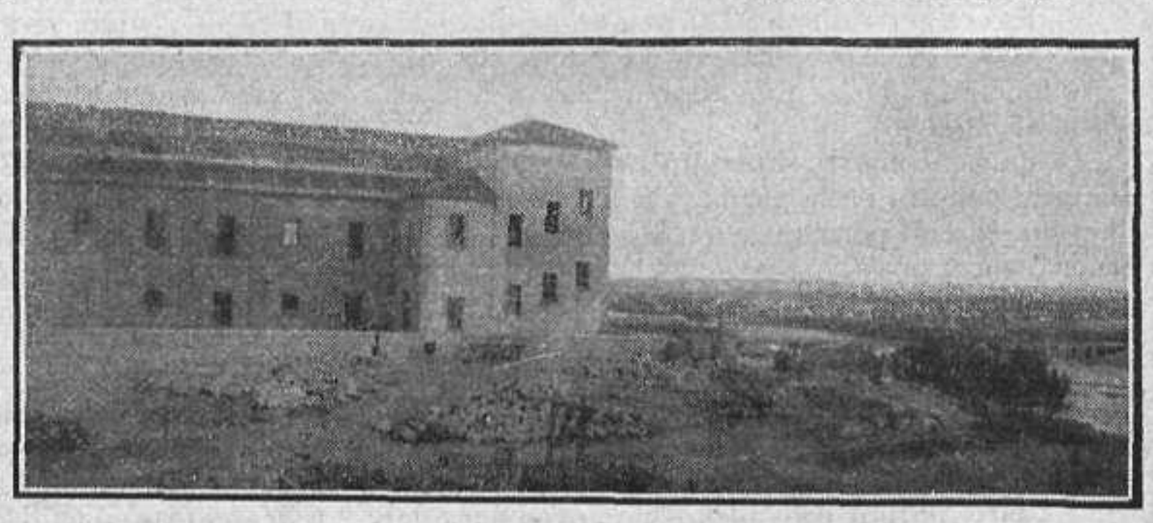
Hay que desechar ese pueril temor de peligro ó de dificultades en la recuperación del objeto, mediante la voluntad de su dueño, de la cual depende su estancia en el estante ó la vitrina, pues los Museos oficiales están hoy bien organizados y custodiados por los individuos del benemérito Cuerpo facultativo de archiveros, bibliotecarios y arqueólogos. Esta será una manera excelente y muy viable de fomentar *popularmente* los fondos de los Museos, que así se aproximarán más en riqueza á los renombrados extranjeros.

RICARDO DEL ARCO



Fachada principal de la Escuela Graduada de la Alamedilla, recientemente inaugurada

FOTS. J. GOMBAU



Fachada principal de la Escuela Graduada de la Merced, cuya construcción está terminándose

VARIEDADES

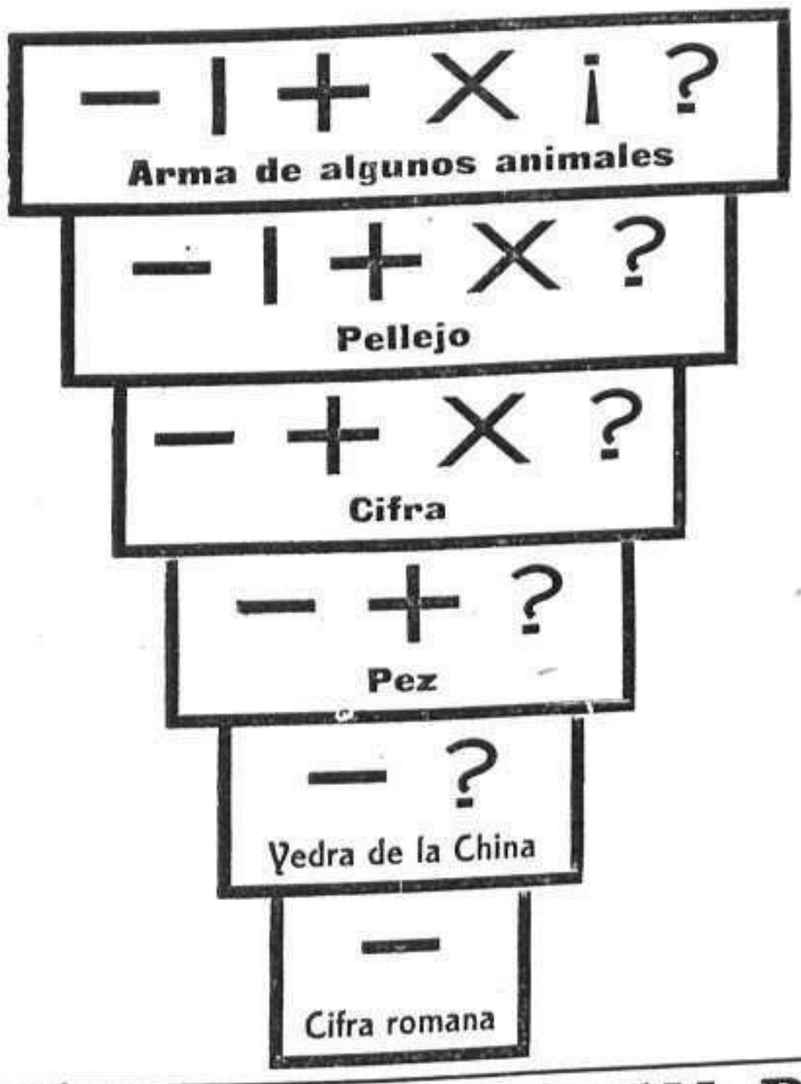
Para toda la publicidad francesa é inglesa en este periódico, dirigirse á la Agencia Havas, 8, Place de la Bourse, PARIS; 113 Cheapside, LONDON E. C., y Puerta del Sol, 6, MADRID.

A los clientes de S. de Orive.

No habiendo sido ningún consumidor de mis productos favorecido por la suerte del último sorteo, guarden los billetes que tengan en su poder para entrar á nueva suerte. Mi deseo es regalar el chalet al que tenga número igual al del premio mayor de la jugada de la Lotería Nacional del 20 Enero de 1913. Se sigue obsequiando á mis clientes con los billetes que restan, comprando las 6 ps. en Licor Polo y Agua Colonia, como se hizo hasta el 20 del actual.—Logroño, 21 Enero 1912.—*S. de Orive.*

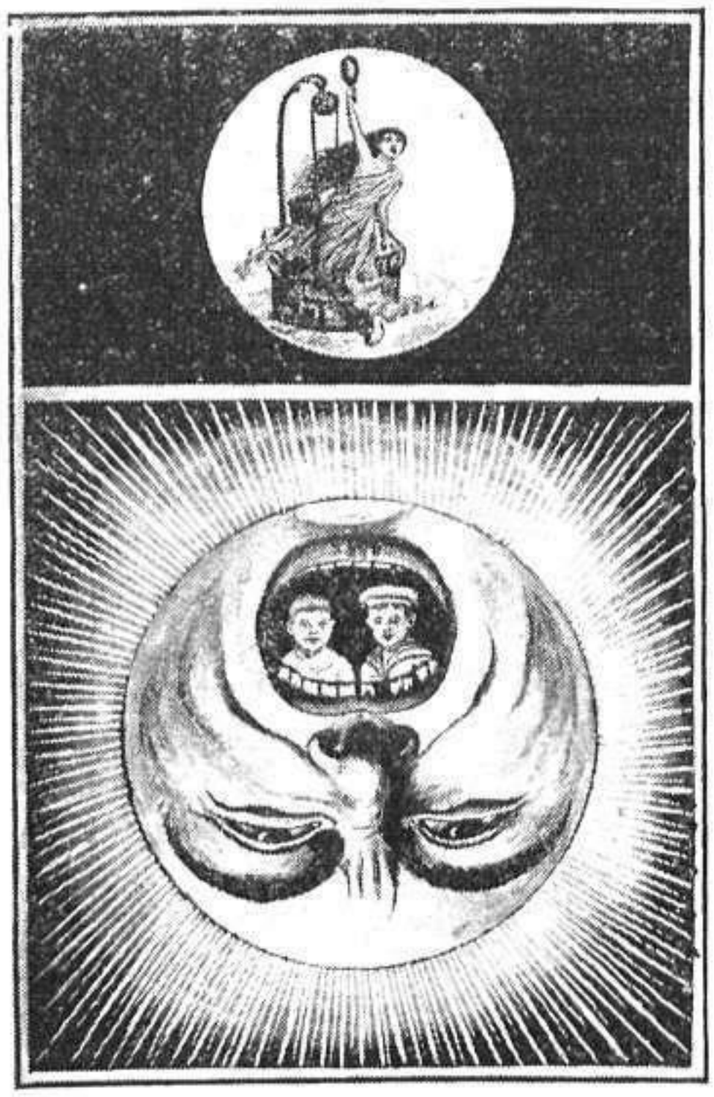
SUBSTRACCIÓN DE LETRAS

por Novejarque



IDEOGRAFÍA, por Novejarque

(UNA LOCUCIÓN)



TINTAS "BERGER & WIRTH"

Agente general en España: PEDRO CLOSAS

BARCELONA, Unión, 21

Agua Colonia Orive, 42 años de éxito sobre todas acreditan su delicado perfume extra y persistente, como la única que armoniza su bondad exquisita con su gran economía. Frascos, desde 3 reales. Garrafón de 4 litros 16 ptas. Franca estación pidiéndola á Logroño á su autor con su importe. No se rellenan los envases.

JEROGLÍFICO, por M. Muñoz

NOTA R
ME

DA
M
T

Licor del Polo. Dentífrico higiénico. Lo único para conservar limpia y sana la dentadura. Refresca la boca. Perfuma el aliento. Supera á los extranjeros. Comparado con ellos en clase y precio resulta victorioso.

Soluciones á los pasatiempos insertos en el número anterior:

A la quisicosa: UN-AGENTE.

A la tarjeta logogrifo: POTEVEDRA.

A la calificación:

SOBRE-SAL
I-EN-TE
(SOBRESALIENTE)

A los «saltos de clavileño»:

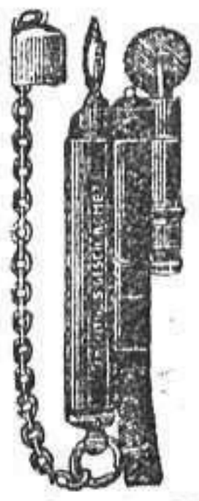
...Y QUERIENDO DAR REMATE Á LA EXTRAÑA Y BIEN FABRICADA AVENTURA; POR LA COLA DE CLAVILEÑO LE PEGARON FUEGO CON UNAS ESTOPAS, Y AL PUNTO, POR ESTAR EL CABALLO LLENO DE COHETES TRONADORES, VOLÓ POR LOS AIRES CON EXTRAORDINARIO RUIDO, Y DIÓ CON DON QUIJOTE Y CON SANCHO PANZA EN EL SUELO MEDIO CHAMUSCADOS. («Don Quijote de la Mancha».—Parte segunda.—Capítulo XLI.—Aventura de Clavileño).

NO SE ADMITEN PROPINAS PELUQUERÍAS TUTOR: Cruz, 45, entresuelo; San Sebastián, 2, tienda, y Magdalena, 22, tienda
SERVICIO INMEJORABLE: 30 CÉNTIMOS

PIPERAZINA Dr. GRAU
Cura Artritismo, Gota, Reumatismo
EL MEJOR DISOLVENTE DEL ÁCIDO ÚRICO

ALMACÉN DE
ENCENDEDORES y PIEDRAS
(AUTORIZADOS)
PRIMERA CASA EN ESPAÑA

MODELO RECOMENDADO



Piedras cuadradas, legítimo metal Aüer.

Siempre las últimas novedades y los modelos más prácticos.

DEPÓSITO GENERAL PARA ESPAÑA

Ver clases y precios.

Piezas de recambio, mechas y torcidas
LEANDRO GALLARDO
CARMEN, 42, MADRID
EXPEDICIONES Á PROVINCIAS

Las órdenes para la publicidad en MUNDO GRÁFICO deben obrar en la Administración de este periódico siete días antes de la fecha en que interesen su inserción ó suspensión los señores anunciantes, y hora de las doce del día.

Previsión piadosa

La Dirección de la aeronáutica militar en Francia acaba de publicar la siguiente nota oficial:

«En adelante se descontará de la paga de todo oficial aviador una cantidad de cincuenta céntimos destinada á la compra de coronas para depositarlas sobre la tumba de los que sucumban en servicio mandado».

SE VENDEN

los clichés usados en esta Revista. Dirigirse á la Administración de MUNDO GRÁFICO, Hermosilla, 57.

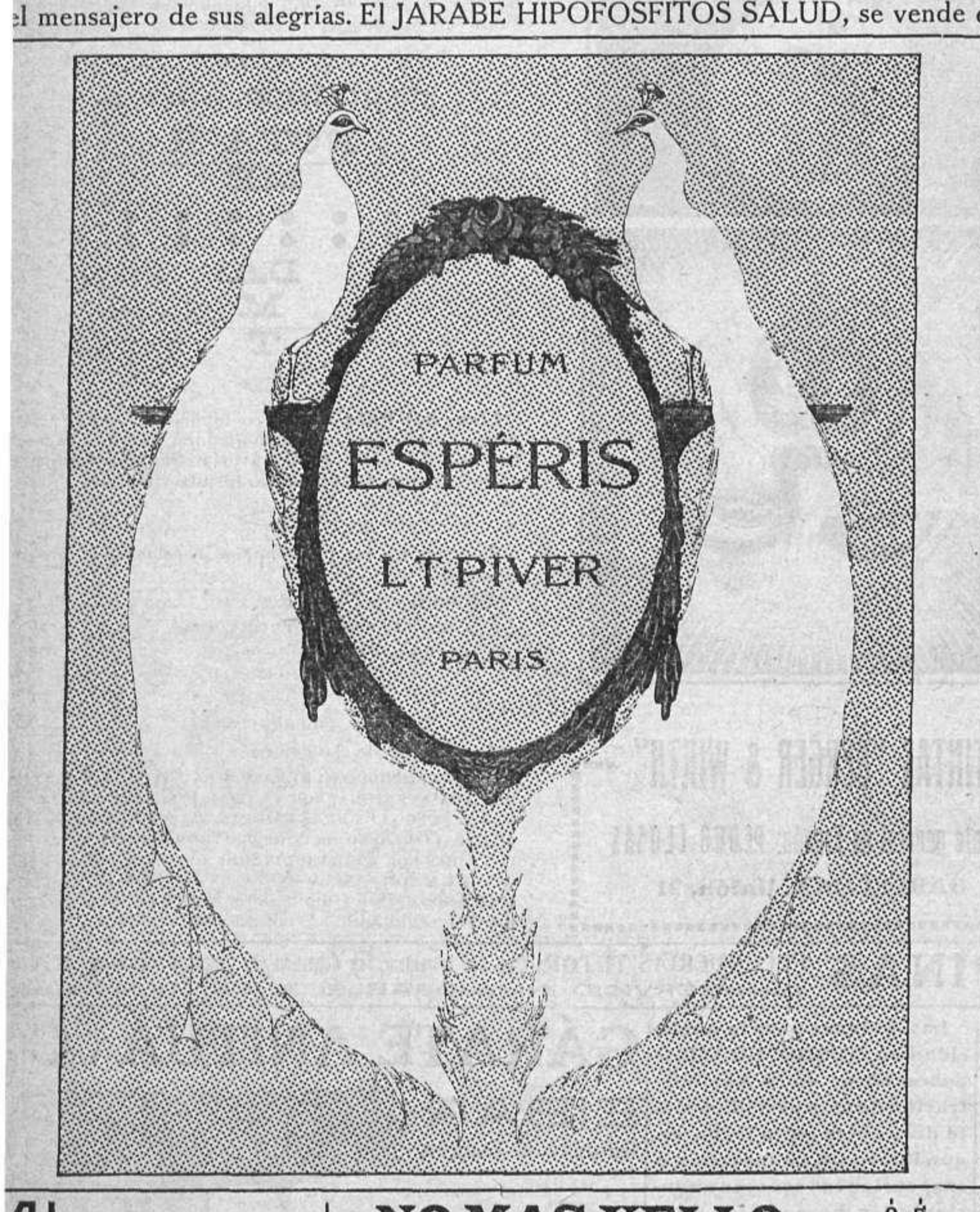
GÁRATE ANITUA Y CIA.
EIBAR
Guipúzcoa--España
Fabricantes de armas de fuego
Especialidad en Pistolas Automáticas
"EXPRESS"
CALIBRES 6.35 Y 7.65 ◆ GARANTIZADAS
Fabricación de toda clase de revólvers y escopetas
PÍDASE CATÁLOGO
NOTA.—Nuestras armas se hallan de venta en las principales armerías de España y del Extranjero

ADEREZOS LINDOS MODELOS
CASA SEVERIANO.—CARRETAS, n.º 7

Fábrica de Corbatas
12, CAPELLANES, 12
Preciosidades en Camisas o Corbatas
Pañuelos o Guantes o Paraguas
Bolsillos o Carteras y Bisutería
Géneros de punto :: 40 por 100 de economía
PRECIO FIJO

¡COMO UN TESORO!

El niño X, hijo póstumo de una familia muy rica, sin aquejar enfermedad, va perdiendo el apetito, está triste, enflaquece de un modo alarmante. El médico que le asiste asegura que el niño SIN CAUSA ORGANICA, SIN LESION RACIONAL que pueda explicar su estado, solo padece de INAPETENCIA y que el desgaste orgánico acabará con el niño porque éste no nutre en cantidad suficiente. La FELIZ CASUALIDAD, cual hada misteriosa, hace llegar con oportunidad á manos del facultativo, un anuncio del JARABE DE HIPOFOSFITOS SALUD y á título de un REMEDIO MAS, se ensaya en el MORIBUNDO dicho JARABE con tan brillante resultado, que desaparece en poco tiempo el fantasma INAPETENCIA y vuelve al niño la salud y la alegría al usar el primer frasco de JARABE. Los padres del MORIBUNDO recobran la felicidad y la alegría, están orgulllosos de ver el cambio operado por el JARABE SALUD Y TIENEN DEPOSITADO EL ANUNCIO MISTERIOSO EN ARCA SANTA, como rico tesoro, por haber sido el mensajero de sus alegrías. El JARABE HIPOFOSFITOS SALUD, se vende en todas las farmacias y droguerías.



CURIOSIDAD

MISTERIOSA Y GALANTE

Elegante espejo de bolsillo. Soplad sobre el espejo y aparecerán, á voluntad, escenas maravillosas de amor. Uno, dos pesetas; los 4, variados, 6 pesetas. Envío discreto. *Giro ó sello de correo.* Certificado, 0,25 más. Agencia Lux. Apartado 470. Madrid.

¡Oh, ciencia infalible!

EL ASTRÓNOMO.—*Pon en las predicciones del tiempo que el día 12 de Marzo habrá una horrorosa tormenta.*

LA HIJA.—*¡Papá, que el 12 de Marzo es mi santo.*

EL ASTRÓNOMO.—*¡Pues pon buen tiempo!*

Cura sin OPERAR DE LA MATRIZ

Cáncer, tumores, punzadas horribles, flujo sangre, llagas, congestión, irritación con dolor sordo en las caderas y vientre, flujo blanco, deformación y debilidad que ocasionan la esterilidad y la propensión al aborto, descenso, etcétera. Las señoras deben cuidarse del más ligero síntoma en su matriz para evitar graves males; al principio todo se cura fácilmente. Fenómenos del

EMBARAZO

parto y sobrepartos. Aplicación del tratamiento Rohegel, en la

ESTERILIDAD

con resultado positivo en el 98 por 100 de los casos, no habiendo lesión grave irremediable que impida la fecundación. Prospecto gratis Rohegel. Consulta diaria. Gratis por carta al doctor Mateos, Arenal, 1, 1.º Madrid.

¿DÓNDE ENCONTRARÍA USTED

otras bicicletas tan superiorísimas como las tan afamadas

DÜRKOPP?

Catálogos envía gratis, mediante franqueo, OTTO STREITBERGER. Apartado 335. Barcelona.

Almorranas

internas. Se curan prontamente, por crónicas que sean, con los **Supositorios contra almorranas internas,** del Dr. Ribalta. Rambla de Cataluña, 44, Farmacia Dr. Ribalta, Barcelona.—Dr. Gayoso, Arenal, 2, Madrid. Envío por correo.

HIGIENE RAZONADA de la BOCA con la

CREMA PARISIEN

Pidan: Puerta del Sol, 2, Peligros, núm. 1. Por mayor: Pérez Martín y Compañía, Madrid y Barcelona.

NO MAS VELLO

POLVOS COSMÉTICOS de FRANCH

BORRELL Hnos., Asalto, 52, Barcelona

LO REMITEN POR CORREO CERTIFICADO ANTICIPANDO 3 PTAS 50.

DE VENTA en todas las Droguerías y Perfumerías.

LA SANTA BIBLIA

Versión de Cipriano de Valera

NUEVA EDICIÓN Á 3 PESETAS EJEMPLAR

(3,65 POR CORREO CERTIFICADO)

Letra grande, buen papel, sólida encuadernación, hermosa colección de mapas en colores.

DE VENTA: LIBRERÍA DE SAN MARTÍN
PUERTA DEL SOL, 6, MADRID

Casa Editorial: Sociedad Bíblica, Flor Alta, 2 y 4, Madrid

CASA HAZEN

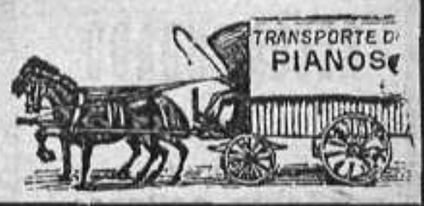
Fuencarral, 55 y San Bernardo, 1

PIANOS DE LAS MEJORES MARCAS
Bechstein, Pleyel, Caveau, Bord, etc.

VENTAS AL CONTADO Y PLAZOS
DESDE 25 PESETAS AL MES

AUTOPIANOS, PIANOLAS, MÚSICA MECÁNICA, ABONO

PEDID CATÁLOGOS Y CONDICIONES



Teléfono 1.424

Papeletas del Monte

Alhajas, oro, plata, platino, perlas y esmeraldas, compro altos precios. **Antigua Casa de Orgaz. Ciudad Rodrigo, 13**

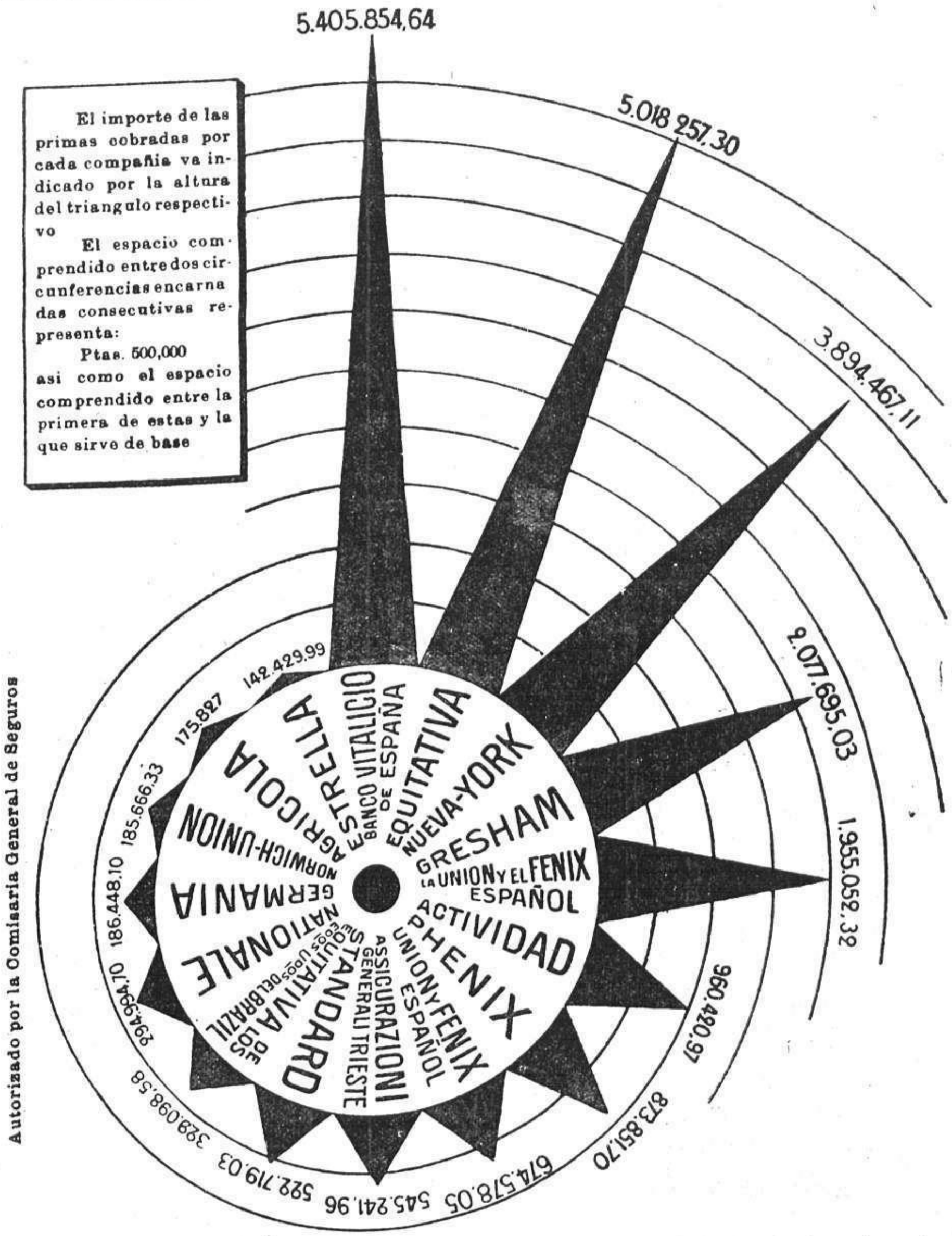
PARA CASAS DE CAMPO

Adoptar el alumbrado incandescente por gasolina. Es el mejor, por ser el más limpio, higiénico é inofensivo. Lámparas de 10 á 500 bujías. **LA ORDEN Y COMPAÑÍA, Atocha, 43, Madrid.** CATÁLOGOS GRATIS.

PRIMAS COBRADAS EN EL AÑO 1910

EN ESPAÑA

POR LAS PRINCIPALES COMPAÑIAS DE SEGUROS SOBRE LA VIDA



Autorizado por la Comisaria General de Seguros

Al comunicar al público en general la relación de las primas cobradas por todas las principales Compañias establecidas en España nos cabe la satisfacción de hacer constar que el Banco Vitalicio de España ha alcanzado el primer lugar.

Sucursal en MADRID del BANCO VITALICIO de España, Alcalá, 49

NUCLEATOL ROBIN

GRANULADO

(Nucleofosfatos de Cal y de Sosa de origen vegetal)

CURA :

RAQUITISMO
CAQUEXIA, LINFATISMO
BRONQUITIS CRÓNICA
CONVALECENCIA, ESCRÓFULAS
DEBILIDAD, NEURASTENIA, etc.

DOSIS : 4 á 6 cucharadas-medidas para adultos en las 24 horas, y 2 á 3 para niños y viejos.

Venta al por Mayor : **13, Rue de Poissy, Paris.**
DEPOSITARIOS : *BASCANS y SALINAS*
111, Claris, BARCELONA.

¿QUIERE USTED SER DICHOSO

y no vivir con tristeza, miseria, preocupaciones tormentosas, sin amor, sin alegría, sin felicidad? Pida hoy mismo los medios positivos para lograr éxito en la vida y conseguir cuanto se desee: tener fortuna, salud y suerte con mi libro que mando gratis de **SECRETOS MARAVILLOSOS.**

Escriba á **J. CATALA,** Casier, núm. 2, París (Francia), é incluya 25 céntimos en sellos ó timbres de correo de su país para la contestación. Le agradeceremos nos envíe las direcciones completas de todos sus amigos y conocidos

(Franquéense las cartas con 25 céntimos).

APERITIVO - RECONSTITUYENTE

A BASE DEL MEJOR JEREZ

Este producto es el que más se consume en España

PARA MOTORES DE GRAN VELOCIDAD

ACEITE JÚPITER

Inalterable á todas las temperaturas

TODOS nuestros abanicos **japoneses,** hasta los de **50 céntimos,** están agradablemente perfumados. Todos nuestros abanicos **japoneses** son de muy buen gusto y originales. Todos nuestros abanicos **japoneses** están marcados á precios reducidos. CASA THOMAS, Sevilla, 3, MADRID.

MUNDO GRAFICO

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

Madrid y Provincias:

Año..... 10 pesetas
Semestre.. 6 „

Extranjero:

Año..... 15 francos
Semestre.. 8 „

NOTA. Los pagos han de hacerse por anticipado en cheque, libranza del Giro mutuo, Giro Postal, sellos de correo, ú otro medio de fácil cobro y dirigidos al señor administrador de MUNDO GRÁFICO. Apartado 571, ó á don Angel San Martín, Puerta del Sol, 6, Librería.

ENTRE AMIGAS

—Me han dicho que debutas de tiple, ¿es verdad?
—Sí, en el Gran Teatro.
—Pero ¿tienes buena voz?
—No; pero tengo buen oido.
—¿Y vas á cantar con el oido?

JARABE VERDÚ

demulcente

El mejor depurativo. Cura sífilis, herpes, llagas piernas y garganta, caspa, granos, escrófula, grietas en las manos, almorranas, dolor de los huesos, eczemas, manchas y sabañones.—Depósito: **ESCUDILLERS, 22, BARCELONA.**—En farmacias y droguerías.

ESTÓMAGO

Curación del 98 por 100 de las enfermedades del **estómago é intestinos** con el **Elixir Estomacal de Saiz de Carlos.** Lo recetan los médicos de las cinco partes del mundo. **Tonifica, ayuda á las digestiones, abre el apetito, quita el dolor y cura la**

DISPEPSIA

las acedias, vómitos, vértigo estomacal, indigestión, flatulencias, dilatación y úlcera del estómago, hipercloridria, neurastenia gástrica, anemia y clorosis con dispepsia: suprime **los cólicos, quita la diarrea y disentería, la fetidez de las deposiciones y es antiséptico. Vigoriza el estómago é intestinos,** el enfermo come más, digiere mejor y se nutre. **Cura las diarreas** de los niños en todas sus edades.

De venta en las principales farmacias **del mundo y Serrano, 30, MADRID**
Se remite folleto á quien lo pida.

CON UN FIN HUMANITARIO

SELLO DEL MAGO MOORY'S

Moorys's el Brujo, Custodio del Sello secreto del Colegio de los ritos de los Magos de la Roscroa, Caballero del Temple, Maestre de la Cofradia Oriental del Loto Azul, Gran Archonte de los Hermanos de la Justicia, Dignatario del Aréopage «Los Hijos de la Luz», es el unico que puede dar y ofrece a

Los Desafortunados, á los que sufren, á los que gimen desgraciados y tremblando bajo los golpes injustos de la fatalidad, en una palabra á todas las

VICTIMAS DE LA DESGRACIA el que puedan poseer los secretos del amor, el que la mala estrella los deje el ganar en juegos y loterias, el destruir ó echar un hado, el aplastar á sus enemigos, el tener suerte, riqueza, salud, belleza, dicha.—Escribase al Señor ***Moorys's, Nº 16, rue de l'Echiquier, Paris,*** el cual mandará gratis su curioso libritos.

Helados La Suiza

Todos los días, en CONCHA de BARQUILLO, á 0,25 Conservación una hora. Se sirven á domicilio desde 6 en adelante, con aumento de 0,5 en cada concha. Pastelería, Repostería.—Plaza de Santa Ana, núm. 2.—Teléfono 1.070

Durar MÁS y
Costar MENOS.
Esto es la divisa del

NEUMÁTICO

Continental

DE 3 NERVADURAS

BARCELONA
Paseo de Gracia, 61

MADRID
Sagasta, 6.

NO MAS SORDOS

¡El milagro hecho, todos oyen! El **ODITON RACHEL** probado en 30 años práctica clínica, cura á toda edad, y por crónico sea el caso, la sordera y zumbidos de oidos, que privan oir. Uso fácil, sin peligro y de acción rápida al órgano auditivo, que sensibiliza y vivifica. Venden á 5 ptas. el **ODITON RACHEL** las boticas de España, América y Filipinas. Todos los que padezcan de sordera deben pedir al Dr. Rachel, **ARENAL 1, 1.º**, Madrid, prospecto explicativo, que se remite gratis.

SEGURIDAD SEÑORAS

Pesarios Higiénicos y otros artículos. Gratis catálogo ilustrado. La Inglesa, 35, Montera, 35.

CASA CHRISTIAN

SASTRERÍA

Grandes novedades inglesas y del país. Gabanes elegantes y prácticos, desde 50 pesetas.

Caballero de Gracia, 50. Teléf. 766

VAPORES CORREOS DE AFRICA

LA RODA HERMANOS

Dirección: GRAO - VALENCIA

Correo diario de Málaga á Melilla, y viceversa.

Salidas de Málaga: todos los días, á las 20.
Idem de Melilla: todos los días, á las 19.

Servicio de Almería á Melilla.

Salidas de Almería: todos los lunes, á las 22.
Idem de Melilla: todos los martes, á las 20.

Servicio de Cádiz, Tánger, Algeciras, Ceuta.

Correo diario entre Cádiz, Algeciras y Tánger. Los domingos, servicio rápido de Tánger á Cádiz, para enlazar con el expreso de Madrid.

Salidas de Cádiz para Tánger y Ceuta: todos los jueves, á las 7.

Salidas de Ceuta para Tánger y Cádiz: todos los viernes, á las 6,30.

Correo diario entre Algeciras y Ceuta.

Servicio de Canarias y Costa Occidental de Africa.

Los días 1 y 16 de cada mes, salidas de **Barcelona** para **Tarragona, Valencia, Alicante, Cartagena, Almería, Málaga, Melilla, Alhucemas, Río Martín** (Tetuán), **Ceuta, Tánger, Larache, Rabat, Casa Blanca, Mazagán, Safir, Mogador,** y puertos del **Archipiélago canario.**

Salidas de **Santa Cruz de Tenerife** para las mismas escalas, hasta **Barcelona,** los días 5 y 20 de cada mes.

Cámaras lujosas. **Servicio radiotelegráfico.** **Excelente trato.**

DEPILACIÓN

eléctrica, **ELECTROLISIS,** con garantía médica de que jamás se reproduce el vello extirpado por nuestro procedimiento, sin molestia ó señal para el cutis. Noticias gratis personal y por carta. **Clínica MATEOS, Puerta del Sol y Arenal, 1, 1.º, Madrid.**

EN EL CUARTEL

—¿Tu eres veterano ó bisoño?
—Mi teniente, yo soy alicantino.

MONTANO

Pianos, Armoniums. El Phonola y demás aparatos para tocar el Piano. Ultima creación en Autopianos y eléctricos. Rollos extranjeros de música de 65, 73 y 88 notas.

PRIMER SERVICIO para el traslado de PIANOS

Calle de San Bernardino, 3. MADRID

VARIADA colección de artículos de viaje á precios reducidos. Hay muy buenas maletas á 6, 8, 10 y 25 pesetas. **Casa Thomas, Sevilla, 3**

LA HIGIÉNICA

Agua Vegetal de **Arroyo,** premiada en varias Exposiciones científicas con medalas de oro y de plata; la mejor de todas las conocidas hasta el día para restablecer progresivamente los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa. Se expende en perfumerías y peluquerías de Madrid y provincias.

Depósito Central: Preciados, 56, principal

Debe usted pedir siempre con entera firmeza las **"SARDINAS SKIPPER"**, de Noruega; son las más finas y apreciadas, diferentes de todas las demás clases y preferidas por los inteligentes y gourmets. Se venden en los principales Restaurants y Ultramarinos. Importadores para España: PLANS & PRAT, BARCELONA, L. C.

Escuelas Internacionales por Correspondencia

Ingenieros electricistas
Ingenieros Mecánicos
Ingenieros Agrícolas
Profesores Electroterapéuticos

IDIOMAS: Privilegio exclusivo con patente núm. 48.482

INGENIERO DIRECTOR

JULIO CERVERA BAVIERA

Para informes, detalles y matrículas, dirigirse siempre de la siguiente manera:

Sr. D. JULIO CERVERA BAVIERA
INGENIERO
Apartado 66
VALENCIA

JIPIS desde 15 ptas.
CAÑAS - Preciados, 18

Máquinas SANTASUSANA

Para coser, bordar y hacer calceta
Piezas y agujas para todos los sistemas

BICICLETAS Y ACCESORIOS

Ventas al detalle y al por mayor

SANTASUSANA, CARMEN, 40 BARCELONA

EL BUEN TONO.

Hay algunas personas que en cada uno de sus movimientos denotan el buen tono y que parecen envueltas en un ambiente de distinción. Lo mismo sucede con los artículos de tocador Vinolia. Apelan instinctivamente á la gente refinada. Sus exquisitos perfumes y cualidades refrescantes se hacen irresistibles. Para experimentar la verdadera poesía de una existencia sana se deberá usar

VINOLIA

ARTÍCULOS DE TOCADOR.

Vinolia Co. Ltd., London & Paris.

X 403.

CARPETA CÉSAR

Patente núm. 44.508

La Carpeta César es sin duda alguna el mejor registrador para correspondencia y toda clase de documentos inventado hasta el día. Es de manejo sencillo y práctico ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇

La Carpeta César cerrada, representa un tomo perfectamente encuadernado. Levantando la tapa y tirando hacia el lado izquierdo de una cinta que tiene la primera hoja, quedan al descubierto todas las letras del alfabeto, en cada una de las cuales hay un departamento para guardar las cartas, facturas y demás documentos ◇ ◇ ◇ ◇

La Carpeta César ha sido adoptada y declarada de gran utilidad en cuantos centros oficiales, Casas de Banca y Comercios se ha presentado y, sobre todo, entre los Notarios, Abogados y Procuradores

Se envía á provincias contra pesetas 3,50 en letras de Giro Mutuo ó sellos de correo ◇ Descuento ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ á los negociantes ◇ ◇ ◇ ◇ ◇

DIRIGID PEDIDOS Á

VIUDA DE CÉSAR A. LÓPEZ

SAN HERMENEGILDO, 15 dup., 2.º izq., MADRID

Guarros, al biberón

Ocurre, á veces, que una cerda no puede dar de comer á sus cochinillos en cría. Estos, suprimida la lactancia por una ú otra causa, quedarían condenados fatalmente á muerte, pues dada la voracidad de tales animalejos, no hay modo hábil de alimentarlos á mano.

Pero un agricultor de Iowa (Estados Unidos), ha imaginado un procedimiento tan sencillo como práctico para resolver el problema. Después de haber ensayado el biberón individual con buenos resultados, pensó que bien se podía ganar tiempo con el biberón colectivo. Y al efecto, ideó un aparato de todo punto satisfactorio. Es una tabla suspendida de la pared, á altura conveniente, y sobre la cual van colocados varios biberones boca abajo y sujetos por soportes de madera.

Los lechoncillos, una vez habituados á este aparato, lo aceptan con fruición y se crían que da gozo verlos. En los biberones puede emplearse lo mismo la leche de cabras que la de vacas, pero esta última dá mejores resultados. La única precaución que se impone es la de respetar escrupulosamente el orden de las pezoneras, pues la cría que ha lactado del frasco núm. 1, por ejemplo, protesta con suprema energía si encuentra una botella provista de pezonera que no sea *la suya*, esto es, que haya estado adaptada á otro frasco.

¿Por qué vivir con tristeza, miseria, preocupaciones tormentosas, sin amor, sin alegrías, y sin felicidad, *cuando tan fácil es obtener* **fortuna, salud, suerte, amor correspondido, ganar en los juegos, en la lotería, en la Bolsa,** etc., pidiendo el curioso folleto gratis en español al Profesor **YTALO,** Boulevard Bonne Nouvelle, 35, **PARIS?**

Lo que enseñan las momias

El doctor Marc Armand Ruffer, delegado egipcio en el *Bureau* Internacional de Higiene, de París, viene realizando autopsias en momias antiquísimas extraídas de los hipogeos egipcios.

Estos estudios, efectuados en cuerpos que vivieron hace miles de años y que pertenecieron á monarcas, á artistas, á simples obreros, tienen una finalidad científica: averiguar si en los desecados vasos de los muertos milenarios hay vestigios de enfermedades de esas que se creen natural producto de las duras condiciones económicas de la vida moderna y de la acción del alcoholismo y tabaquismo, como por ejemplo, la arterioesclerosis.

Y, en efecto, los análisis del doctor Ruffer, demuestran que los egipcios de hace tres mil años, que no conocían el tabaco, y que, indudablemente, no bebían *whisky*, ginebra, ni otros venenos modernos análogos, padecían de arterioesclerosis y otras degeneraciones del sistema vascular. El mismo doctor, en unas 800 autopsias de cadáveres de musulmanes modernos, pueblo que, según es sabido, no prueba el alcohol, ha comprobado la existencia de la arterioesclerosis.

PLATA MADRID CUBIERTOS Y SERVICIOS DE MESA

AMORES Y GUINEA.—BARQUILLO, 28, Teléfono 3.498

Agua de Juventud y Belleza

Rejuvenecimiento natural, verdad, de ambos sexos. Quita **las deformaciones** propias **de la decadencia** y **ancianidad,** y arrugas **todas;** hoyos de viruela, pecas, paños, manchas, espinillas, barros, rojeces y erupciones. Principales perfumerías. Pídase interesante folleto gratis al depósito. Godeizpere, Pelayo, 5 2.º izq. Madrid, quien remite el específico por 6 pts. á toda España

SASTRERÍA P. MARTÍN

Gran variedad en géneros del país y extranjeros

CONFECCIÓN PARA CABALLEROS Y NIÑOS

CORTE ELEGANTE

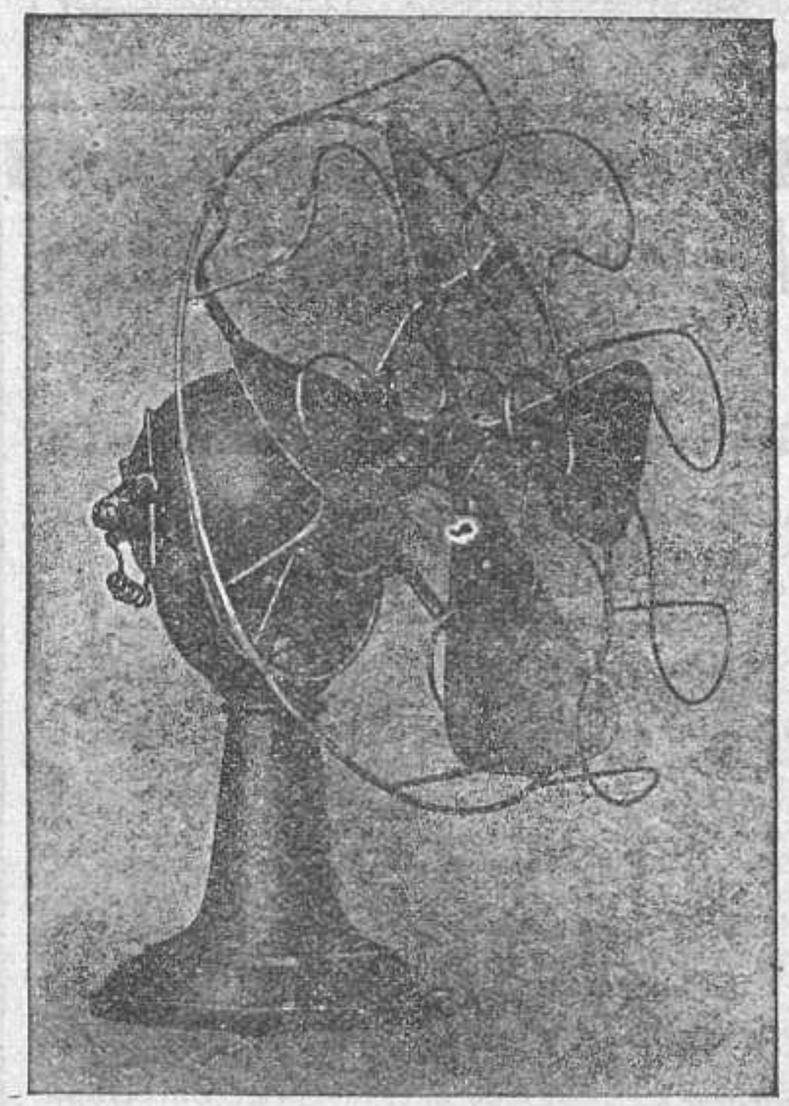
PRECIOS MÓDICOS

CRUZ, 8, ESQUINA Á LA DEL POZO

MADRID

FUMADORES

En la fábrica de boquillas **LA PARISIÉN,** Fuencarral, 7 y Príncipe, 15, encontraréis siempre novedades



Esta Casa tiene grandes existencias en ventiladores eléctricos á precios sin competencia.

Ventiladores eléctricos de bolsillo, de techo con aspas de madera y giratorios para repartir el aire.

ULTIMO INVENTO.—Pedestal oscilante para toda clase de ventiladores de sobremesa fijos, para que puedan repartir el aire en las direcciones que se deseen.

Ventiladores mecánicos para sitios donde no hay electricidad.

Nadie debe adquirir ventiladores sin visitar ó pedir catálogos á **UREÑA.** Prim, 1.—Madrid.

Gemelos Stéreo-Prismáticos "Serie Loico"

de la Célebre Marca **P. E. Valette & C.ie, de París,** fundada en 1846

ÚNICO CONCESIONARIO PARA LA VENTA EN ESPAÑA: S. LOINAZ, IRÚN (GUIPÚZCOA)

Nuevos instrumentos, construídos especialmente en Francia, batiendo á todas las competencias extranjeras. Gemelos maravillosos, adoptados por los Oficiales de nuestros Ejércitos de mar y tierra, por los Aviadores y por todos los "sportsmen"

Baratura extraordinaria ▣ Perfección absoluta
Todas las cualidades ▣ ¡El Horizonte en la mano!

¿Quieren ustedes seguir de cerca al aviador que pasa por las mayores alturas, ó al vapor que cruza los mares? ¿Quiere usted ver al alpinista en la cúspide, allí, muy alto? ¿Quiere usted quedarse cerca de los concurrentes durante el curso de las pruebas deportivas?

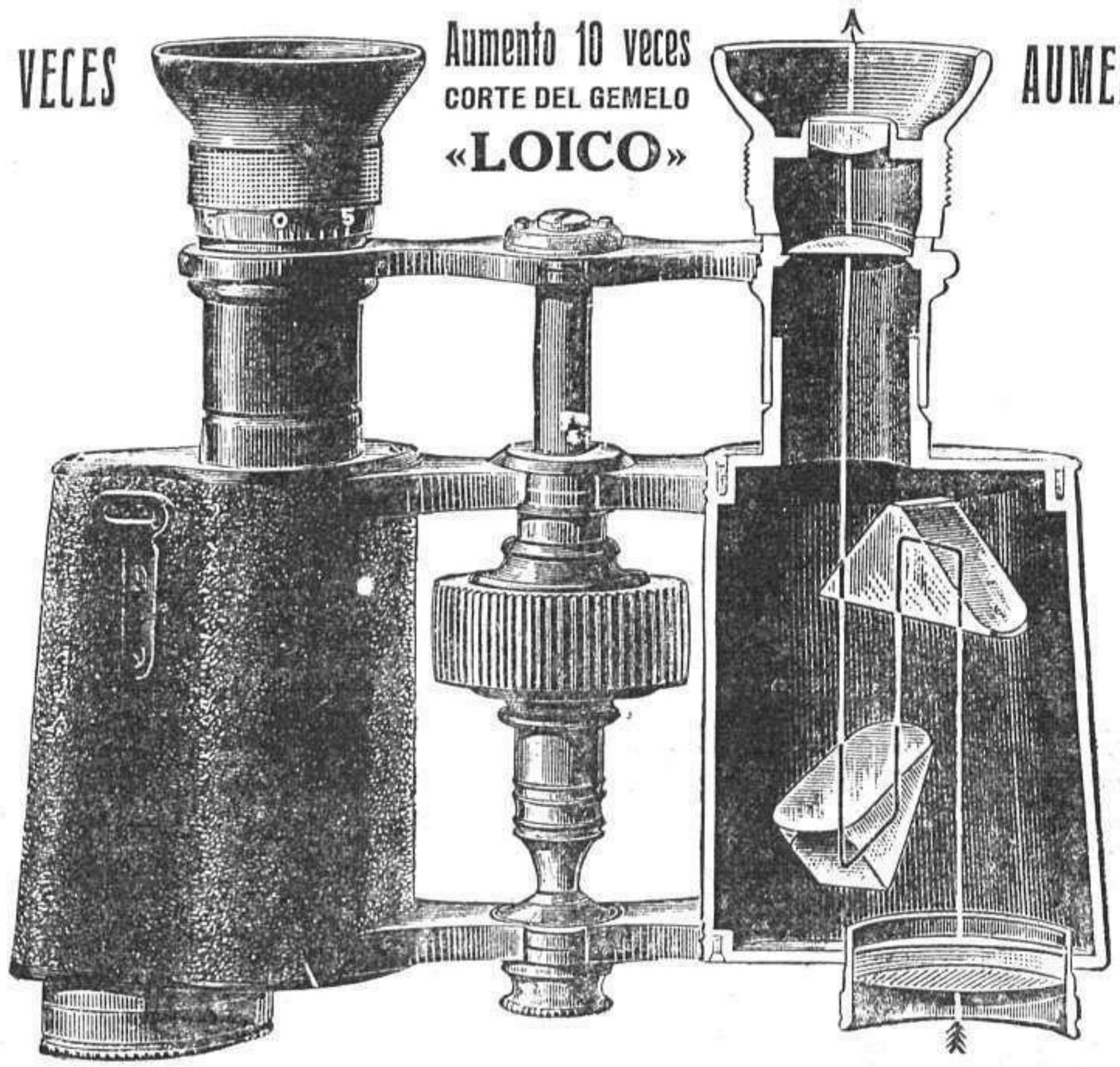
ALTA PRECISIÓN ▣ ALCANCE INMENSO ▣ LUMINOSIDAD INTENSIVA

Instrumentos científicos garantizados perfectos para el uso de cada uno

Compre usted el precioso Gemelo Stéreo de Prismas Valette "Loico"

AUMENTO **10** VECES

15 meses de Crédito
9 pesetas al mes
PRECIO: 135 PESETAS



AUMENTO **10** VECES

15 meses de Crédito
9 pesetas al mes
PRECIO: 135 PESETAS

AL CONTADO, 110 PESETAS

Descripción técnica

Aumento: 10 veces, es decir, que los objetos se ven á una distancia 10 veces menor.

Luminosidad: la más intensa, superior á todos los Gemelos de prismas, gracias á los objetivos enormes de 25 milímetros de diámetro.

Acromatismo: imagen perfectamente neta, sin jamás tener irisación sobre los bordes de los objetos.

Alcance: infinidad absoluta. Visibilidad clara á todas las distancias, tanto muy cerca del observador como en los últimos límites donde la vista puede alcanzar.

Campo lineal: el mayor obtenido hasta la fecha, 90 metros aproximadamente de extensión por 1.000 metros de distancia.

Dimensiones: 14 × 12 × 5 centímetros.

Peso: 560 gramos.

Construcción: Mecánica de precisión y acabado de primer orden. Cuerpo de aluminio, macizo. Colocación de los prismas y lentes en plena materia é imposible de desarreglarse. Forrado de rica piel muy espesa. Rozamientos suaves. Centraje rigurosamente exacto. Puesto á punto perfectamente por flexión de las charuelas centrales y por el bonete movible. Materiales resistentes á todas las temperaturas. Estabilidad rigurosa. Solidez, ligereza y elegancia reunidas.

Campo de vista con el Gemelo Stéreo de prismas Valette

Poco conocido todavía el Gemelo de prismas, es un instrumento prodigioso. Es, á la vez, un potente telescopio, un largavista marino ideal y un Gemelo universal

El mismo, visto en un Gemelo ordinario del mismo aumento

Cada Gemelo se entrega en un magnífico estuche de cuero duro, con correas

SE REMITEN A PRUEBA, CON BUENAS REFERENCIAS

QUINCE PALABRAS, 2 PESETAS

SECCIÓN DE ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

CADA PALABRA MÁS, 20 CÉNTIMOS

AFICIONADOS. Ampliaciones «gratis» á los compradores de artículos de fotografía de «Photo-Hall». Plaza del Angel, 20.

A PRECIOS baratísimos hace trabajos de positivas y ampliaciones la Casa Marciano. Montera, 41. Madrid.

ACREDITADAS INCUBADORAS, Riera. Primer premio; último concurso incubación. Aves puras razas. Catálogo mediante sello. Granja Riera. Badalona.

AFICIONADOS Y FOTÓGRAFOS Pedid siempre placas y papeles. Greishaber. Precios de fábrica. Jardines, 36, Madrid.

AGUA DE VILAJUIGA, deliciosa para mesa, cura el artritismo, diabetes, gota y mal de piedra.

ALCUBILLA. Diccionario de la Administración. Completo de todas las ediciones. De venta en la Librería Universal de Ocasión. Desengaño, 29, Teléfono, 3.720.

ATENCION!! Piedras para encendedores mecánicos á 5 céntimos. Docena, 0,50. Millar, 30 pesetas. Piedra redonda á 40 pesetas millar. Se remiten á provincias. Pedidos: Guillermo Mata, Plaza de San Ildefonso, 1, Madrid.

AUTOMOVILES Henriette. No compréis automóvil sin examinarlos. Los más modernos, sólidos y económicos. Automóviles "Henriette". Pasaje Mercader, 10, Barcelona.

BLANCO Y NEGRO». Revista ilustrada. Colección completa. 21 volúmenes. De venta en la Librería Universal de Ocasión. Desengaño, 29. Teléfono 3.720.

BRETÓN DE LOS HERREROS. Obras completas. 4 volúmenes. Su precio 50 pesetas; por 20 en la Librería Universal de Ocasión. Desengaño, 29. Teléfono 3.720.

CATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

COMPRO material eléctrico, ventiladores, motores, arcos voltáicos, aparatos cinematógrafo, Silva, 12.

CUBA EN EUROPA. Hermosa revista quincenal ilustrada. La suscripción semestral (6 pesetas España y 7 francos extranjero), dá derecho á un magnífico album de vistas cubanas. Rambla Flores, 6, Barcelona.

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO Hispano-Americano. Se compra en la Librería Universal de Ocasión. Desengaño, 29. Teléfono, 3.720.

EL ANAGLYPTA, novísimo producto decorativo hecho con fibra de algodón. *Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.*

ELEGANTISIMO corte y confección muy esmerada en vestidos de señora y niños. Hechura 10 pesetas. Reformas á precios convencionales. Desde provincias, escriban pidiendo detalles. Modista. Luchana, 35. Madrid.

ESCUELAS DE INGENIEROS por correspondencia.—Pueden seguirse los estudios y obtener el Diploma de Ingeniero-electricista, Ingeniero-mecánico, Ingeniero-agrícola y Electroterapéutico, muy *económicamente, por correspondencia*, sin abandonar el alumno su residencia, pidiendo informes para matricularse al Director D. Julio Cervera Baviera, Apartado, 66. Valencia.

FETIDEZ del aliento (ozena). Desaparece con la *Ozenina Vidart*. Pídase en farmacias. Depósito: Pérez Martín, Alcalá, 7, Madrid.

GALLINAS castellanas, negras, Prat, leonadas pura raza. Ponedoras extraordinarias. Incubadoras económicas. Catálogos, Vilches-Castañer. Málaga.

GARCÍA GUTIÉRREZ. Obras completas. Un volúmen que vale 15 pesetas por 4 en la Librería Universal de Ocasión, Desengaño, 29. Teléfono, 3.720.

LIBROS DE OCASIÓN. Antiguos y modernos. Casa muy surtida y económica. Librería Universal de Ocasión. Desengaño, 29. Teléfono, 3.720. Catálogos gratis.

MARCIANO. Montera, 41. Es el que más barato vende artículos fotográficos y óptica. Arregla aparatos.

MARINELLI, Dentista. Orificaciones, coronas, puentes, dentadura varios sistemas, precios moderados. Infantas, 24, frente plaza Bilbao.

Nena mia queridísima: Tu última carta me trastornó por completo. Aunque es dificilísimo encontrar alguna novedad, procuraré buscarla para dártela el primer día que vayamos al campo. Supongo que entre todas las que tu me guardas, también habrá alguna; esto me hace desear con más ilusión, si cabe, el momento de vernos. Dime todo lo que piensas hacer durante esta temporada tan mala para nosotros, para que yo, vida mía, pueda seguirte con el pensamiento y no me olvides nunca; convencida debes estar que sin tu cariño no podría pasar. El mes que viene iré á verte y por las tardes me sentaré donde lo hacía el año pasado; tu procura ponerte donde te pueda ver. Ya sabes, nenica mía, con la pasión que te quiere tu siempre enamoradísimo, Bebé.

No olvides días dirán misas ofrecidas. Si no puede ser antes, salida indicaré paseos conviénete.

NICKOL, Desinfectante insecticida. Evita las enfermedades infecciosas. Cura las de la piel; á 0'50 pesetas, en droguerías.

PARA HACERSE AMAR. El medio más seguro y sencillo es adquirir el verdadero «Talismán de Amor». ¡Hombres y mujeres! con él seréis irresistibles. Precio, 2 pesetas. Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

PARA HACERSE AMAR, solamente con la mirada dominaréis á los hombres y conquistaréis á las mujeres. Folleto curiosísimo, gratis. Mandándonos sello de 0,25, lo enviamos en sobre cerrado. Dirección: José Pons, calle Ramón Cajal, 9, Barcelona.

PEDID AMONTILLADO fino «San Felipe», Jeréz.

Pensara en mi la ideal Juanita que es mi encanto y único pensamiento, Tibidabo.

POLICÍA PARTICULAR. Vigilancia de todas clases, informaciones. Guillermo Roland, 1. Sucursal: Puerta del Sol, 3.

POSTALES. Artistas, Idilios, Niños (iluminado especial). Fantasías. Semanalmente novedades. Alfonso López y Compañía. Editores. Valladolid.

POSTALES. Continuamente novedades bromuros, brillo, mate, fantasías. Ernesto Ramos, Concepción Jerónima, 20, Madrid. Pídase catálogo.

PROFESOR de inglés. Literato de la Universidad de Oxford, se ofrece. Lista Correos cédula 37.343.

QUEREIS SER AMADOS? Adquirid el Talismán de Amor. 2 pesetas en sellos. Ronda Universidad, 13, Barcelona.

TALLERES electro-mecánicos. Silva, 12. Reparación de toda clase de maquinaria eléctrica. Construcción de escobillas.

Dr. Bengué, 47, Rue Blanche, Paris.

De venta en todas las farmacias y droguerias.

LAS PERSONAS RUBIAS

que deseen **NO TENER CANAS** y se les conserve el cabello **RUBIO**, como en su edad juvenil, deben usar la higiénica

AGUA DEL NILO

Con la inofensiva é higiénica **AGUA DEL NILO**, se tiene siempre el cabello rubio, la cabeza limpia, sana y aromática.

El **AGUA DEL NILO**, es una tintura que deben usarla **TODAS LAS PERSONAS RUBIAS**, para no tener nunca canas, y así evitarán parecer viejas sin serlo. Esta tintura es de muy fácil aplicación; el prospecto que acompaña el frasco explica el modo de usarla.—De venta: En Madrid: Perfumerías Inglesa, Carrera San Jerónimo, 3; Oriental, Carmen, 2; Fortis, Puerta del Sol, 9, y principales de España y América.

ANEMIA Auténticas PÍLDORAS Y JARABE **BLANCARD** DE PARIS

¡¡A LOS ESPAÑOLES

EN LA REPÚBLICA ARGENTINA!!

Gran Centro de Suscripciones á todas las Revistas y Periódicos de España.

CAMILO VILLARÓ

913, Bdo. de Irigoyen 913—BUENOS AIRES

ESTE HOMBRE

Todas las partes del mundo están de acuerdo para decir que ningún otro que **El Solo** no descubre con tanta claridad la vida de cada uno. Una gran cantidad de personas agradecidas le escriben de todas partes.

Un Consulado Americano en Londres, Dr ANTONIO I. escribe lo que sigue: *Hasta hoy, fué uno de los más escepticos y de una incredulidad sin igual, pero la sorprendente exactitud con la cual describe los acontecimientos de una vida, no dejan jamás ninguna duda sobre su ciencia maravillosa. Es por eso que lo indico a todos por su valor, pues es un hombre de un valor considerable que sabe guiarle en la vida.*

Escribid de vuestro puño y letra la fecha de vuestro nacimiento: mes, año y hora á ser posible. Incluid un sobre con vuestro nombre y dirección y 1 peseta en sellos de correos, y recibiréis la carta planetaria con un estudio de vuestro vida. **Gratuito.**

Escribid sin hésitation, la véracidad de lo que os diga os asombrará.

PROF. F. RADJA *42, Bloomsbury Square* (Dept 73), LONDRES W. C. INGLATERRA.

Franquear las cartas con 0 25 cts. — *No equivocarse con los imitadores.*

MOTORES A GAS - Y GASÓGENOS -

LA MAYOR FÁBRICA DEL MUNDO

70.000 motores funcionando en todo el mundo

—2.300 motores funcionando en España—

Crossley Brothers Ltd., Fuencarral, 6, Madrid

GASÓGENOS PARA TODA CLASE DE COMBUSTIBLES

El Verano en VERNET-LES-BAINS

EL PARAISO DE LOS PIRINEOS

Clima fresco y seco—Aguas sulfurosas sódicas (28° á 66°)

Tratamiento de Reumatismo, Gota, Neurosis, Afecciones respiratorias (no tuberculosas) ❀ **GRANDES HOTELES** ❀ **CASINO**

Pedid folleto ilustrado á EMILE KIECHLE, ETABLISSEMENT, VERNET-LES-BAINS

EMILIO O. FUNKE

FUENCARRAL, 34

MADRID

Instalación de Farmacias

LABORATORIOS

ESTUFAS

para esmaltar, por gasolina

CAMAS DORADAS

::: LEGÍTIMAS INGLESAS :::

Únicas de dorado permanente

PINILLOS

5—ESPOZ Y MINA—5

"VICTORIA"

La mejor pistola :-: automática :-:

Trabajo mecánico, de precisión matemática

SOLIDEZ ABSOLUTA Y RESULTADOS DE TIRO SORPRENDENTES

DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS ARMERÍAS

ELIXIR VINTRO

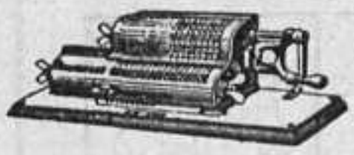
TÓNICO RECONSTITUYENTE

Remedio eficaz contra la debilidad nerviosa, raquitismo, anemia, neurastenia, tuberculosis, grippe y afecciones cutáneas.—De venta en todas las farmacias.

LAS PULSERAS DE PEDIDA

HAN ACREDITADO **LA JOYERIA DE MODA**

CARRETAS, 3 ◆ CATÁLOGO :: GRATIS ::



Máquina de calcular Brunsviga

Rapidísima
Infalible
Incansable

Pídase el Catálogo á Guillermo Trúniger & C.ª : Barcelona : Balmes, 7

Sucursal en Madrid: Victoria, 10, primero

Gran INVENTO GRAMOFÓNICO

NUEVAS MÁQUINAS PARLANTES, SIN CUERDA, SIN AGUJA Y SIN BOCINA

Pídanse catálogos COMPAÑIA FRANCO HISPANO SUIZA, Madrid, Plaza del Angel, 21

Rhum Negrita

Indispensable en todas las Casas

EL "VINCITOR"

Es el restaurador, por excelencia, del cabello; es el único y verdadero preparado en el mundo contra la calvicie, canicie y peladas, evitando la salida de nuevas canas.

Es el rey de los pilígenos; detiene la caída del cabello, dándole fuerza y vigor como en la mayor juventud; limpia completamente la cabeza de caspa y películas.

Por sus excelentes cualidades de composición y aroma, es indispensable en el tocador, usándolo la alta aristocracia y los más célebres artistas del mundo, con sorprendente y maravilloso resultado.

—Marqués, le encuentro á usted preocupado... entristecido... ¿Le ocurre á usted algo?

—¡No!... ¡nada! Es que desde hace unos días me empezó á caer el pelo y no encuentro con qué detener su caída.

—Hombre; yo tengo un medio infalible...

—Sí; ya lo sé; ponerme un bisoñé..., como Canalejas.

—¡No sea usted malévolo, marqués! Mi remedio está garantizado por mí. Es el célebre "VINCITOR", que nunca falta en mi tocador desde que tuve la suerte de conocerlo.

PRECIO DEL FRASCO

En España..... 30 pesetas
En el Extranjero.. 40 francos

LA CORRESPONDENCIA Y PEDIDOS Á NOMBRE DE

P. BALLESTERO SEBASTIÁN

Depósito general de la Casa: CALLE DE CARRETAS, 27 y 29, 2.º

APARTADO DE CORREOS NÚM. 544

NOTA.—Los pedidos que se nos hagan directamente á este Depósito general, serán remitidos sin aumento de precio, abonando su importe adelantado, bien por giro mutuo, giro postal ó sobre monedero.

PUNTOS DE VENTA EN MADRID

Depósito general: Carretas, 27 y 29, 2.º—Martín y Durán, Mariana Pineda, 10.—Pérez Martín, Alcalá, 9.—PERFUMERIAS: Urquiola, Mayor, 1.—Fortis, Puerta del Sol, 2.—Inglesa, Carrera de San Jerónimo, 3.—Francesa, Carrera de San Jerónimo, 10.—Alvarez, Peligros, 1.—Oriental, Carmen, 2.—Gómez, Serrano, 7.—El Ramillete Europeo, Sevilla, 8.—La Violeta, Fuencarral, 30.—Gal, Carrera de San Jerónimo, 2, y Arenal, 2.—Ideal, Mayor, 30.

PUNTOS DE VENTA EN PROVINCIAS

BARCELONA: Vicente Ferrer, Princesa, 1; Vidal y Rivas, Rambla de San José, 23; Eugenio Sarrá, Ronda de San Pedro, 7.—SANTANDER: Pérez del Molino, Plaza de las Escuelas.—BILBAO: Barandiarán y C.ª, Uribitarte, letra A.—VALENCIA: Viuda de Puig, Bajada de San Francisco, 4.—CADIZ: Sobrinos de Alvarez, Columela, 34.—LA RODA (Sevilla): Ramón Marfil.

Agente en Barcelona: D. LUIS VANCELL, Morelló, 84

AMÉRICA

D. Lucas Lizaur, Colisco Nuevo, 1, MÉXICO.
D. Ramón Prendes, Calzada de la Reina, 25, HABANA.

EXÍJASE LA MARCA REGISTRADA

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN DE TEXTO, DIBUJOS Y FOTOGRAFÍAS

EL PAPEL EN QUE SE IMPRIME ESTE PERIÓDICO ESTÁ FABRICADO ESPECIALMENTE PARA «MUNDO GRÁFICO» POR «LA PAPELERA ESPAÑOLA»

IMPRENTA DE MUNDO GRÁFICO
HERMOSILLA, 57, MADRID